



52° Saison Musicale des Amis de Saint-Guilhem

Au programme cette 52° édition qui se déroulera du 09 septembre au 12 novembre, un festival aux sonorités baroques, un voyage aux quatre coins du monde ... Des rives des Amériques à celles de la Méditerranée, nous voguerons aussi jusqu'en Europe de l'Est. Au fil des voix, sous les voûtes millénaires de l'abbaye de Gellone où chaque pierre vibre, résonne, cette nouvelle édition signe la promesse d'un enchantement aussi beau qu'intimiste.

www.amisdestguilhem.fr

Informations / Réservations : 06 73 30 92 07



Samedi 09 septembre ■■20h45 ■■ Abbaye de Gellone

Noche serena

Musique baroque espagnole et folklore sud américain

ENSEMBLE LA CHIMERA

Barbara Kusa, soprano ■Luis Rigou, chants et flûtes andines ■Eduardo Egüez, théorbe, guitare, vihuela & direction artistique

Un voyage à travers les mondes musicaux, anciens et nouveaux, de l'Espagne et de l'Amérique latine. Tonos humanos espagnols – tonadas sud-américaines. Chansons intimes et populaires de l'Espagne du XVII° siècle à l'Amérique du Sud d'hier et d'aujourd'hui.

Un métissage qui reflète tous les rêves, tous les sentiments les plus intimes de l'âme humaine.

L'ensemble La Chimera, fondé en 2001 par Sabina Colonna-Prete en tant que consort de violes de gambe, s'enrichit grâce à sa rencontre avec Eduardo Egüez : en conservant les caractéristiques sonores originales des violes, La Chimera déploie ses ailes et s'ouvre sur le monde ...

Tarifs : 26€, 21€, 10€



Vendredi 15 septembre ■■ 20h45 ■■ Abbaye de Gellone

Recuerdos de bizancio

Chants sacrés et traditionnels

DAPHNE SOUVATZI & FRANÇOIS ARIA

Daphné Souvatzi, mezzo-soprano ■ François Aria, guitare flamenca & arrangements

De la rencontre de Daphné Souvatzi (mezzo-soprano) avec François Aria (guitare flamenca) est née une énergie créatrice propice à une aventure musicale « hors format », solaire et originale. Ces jeunes artistes talentueux réussissent une fusion qui nous entraîne sur les rives de la Méditerranée entremêlant chants traditionnels helléniques, hymnes orthodoxes de Byzance, musique sacrée renaissance et airs baroques (Charpentier, Caccini)...

Telle une passerelle reliant les temps passés, présents et futurs, la musique nous embarquera vers des rivages inconnus. A découvrir absolument !

Tarifs : 20€, 15€, 10€



Samedi 23 septembre ■■ 20h45 ■■ Abbaye de Gellone

O Pretiosum !

Motets sacrés pour tous les temps à travers l'Europe baroque

LE BAROQUE NOMADE

Ariana Zanatta, soprano ■ Rémi Cassaigne, théorbe ■ Iris Tocabens, viole de gambe ■ Jean-Christophe Frisch, flûtes, basson de chalumeau et direction

Le genre du petit motet traverse l'Europe chrétienne, de la France à la Roumanie, en passant naturellement par l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie. Les pièces évoquent des sentiments très contrastés qui vont de la méditation (O Pretiosum) à l'enthousiasme (Jubilate Deo), de la compassion douloureuse (Jesu nostra Redemptio) à la louange divine (Laudate Dominum). Les compositeurs et la compositrice choisis sont tous parmi les plus grands, certains très connus de nos jours comme Monteverdi et Charpentier, mais d'autres beaucoup moins comme le Slovaque Capricornus, et le Roumain Caioni, génie méconnu dont le manuscrit a été retrouvé dans son monastère franciscain, au fin fond de la Transylvanie, à l'occasion d'une récente restauration.

Tarifs : 26€, 21€, 10€



Vendredi 29 septembre ■■20h45■■ Abbaye de Gellone

Beautés barbares

Georg Philipp Telemann et les musiques populaires d'Europe de l'Est

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

François Lazarevitch, flûte traversière, frula, fluier, cornemuses & direction
 ■Hélène Richaud, chant & violoncelle ■ Josef Zak, Amaryllis Billet, violons
 ■Diane Chmela, alto ■Lurie Morar, cymbalum ■Chloé Lucas, contrebasse
 ■Pierre Rigopoulos, zarb, davoul & percussions ■Éric Bellocq, archiluth & cistre

C'est à l'occasion d'un voyage en Silésie (Pologne) en 1705 que G.P. Telemann découvre la « véritable beauté barbare ». Il s'inspirera abondamment de ces mélodies si typées qu'il habille d'un costume italien avec adagios et allegros alternés. Ce programme confronte ces œuvres au goût "sauvage" à une diversité d'autres sources : danses polonaises et hanaques collectées par Telemann (manuscrit de Rostock), musiques populaires anciennes de l'Europe de l'Est extraites du manuscrit Uhrovska (musiques « gypsies » vers 1730, Slovaquie), et musiques traditionnelles de Pologne, de Moravie, de Slovaquie, de Roumanie, ...

Tarifs : 26€, 21€, 10€



Dimanche 12 novembre ■■ 17h00

Le Sonambule - Gignac

Grands classiques

Mozart & Beethoven

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER OCCITANIE

Aude Périn-Dureau, violon ■ Macek Franticek, direction

Classique, vous avez dit classique ? L'orchestre national Montpellier Occitanie a pour mission de vous présenter les incontournables du répertoire, devenus chefs-d'œuvre. Vous goûterez ici à l'incroyable ouverture de Don Giovanni qui contient déjà tout le tragi-comique de ce "drame joyeux". Puis, départ pour Salzbourg où Mozart compose en 1775 son Troisième concerto pour violon, à l'invention mélodique inépuisable et au final en forme de pot-pourri à la française. Le voyage musical se termine à Vienne où Beethoven fait jouer à 30 ans sa révolutionnaire et déjà sublime Première symphonie.

W.A. Mozart (1756-1791) - Don Giovanni ouverture
 W.A. Mozart (1756-1791) - Concerto pour violon n°3 en sol majeur K.216
 L. V. Beethoven - Beethoven, Symphonie n°1 en ut majeur opus 21

Tarifs : 26€, 21€, 10€

Les Heures d'Orgue

12 août - 20h00

*"Ombres & lumières de l'orgue
baroque français"*

Elise Rollin (Belfort)



16 septembre - 20h00

*"Créations baroques et
chevaleresques"*
Orchia d'Orio (Calcassac)

21 octobre - 20h00

*"Couleurs de l'orgue de Jean-
Pierre Cavaillé"*
Constance Taillard (Genève)

25 décembre - 16h00

*"L'orgue à Noël dans tous ses
états"*
Christophe Smit-Roche (La
Grand Combe)

**Entrée libre
Abbaye de Gellone**

Infos :

www.amisdetguilhem.fr

mairie de Saint-Guilhem-le-Désert

Grand Chemin du Val de Gellone, 34150, Saint-Guilhem-le-Désert

This email was sent to {{contact.EMAIL}}

You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

[Se désinscrire](#)

