



C
IMM

MONTPELLIER

CENTRE INTERNATIONAL
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES

DU CIEL AUX MARGES

2023

2024

CRÉATION • RECHERCHE • FORMATION • ARCHÉO-LUTHERIE • FESTIVAL

ÉDITO

PATRIMOINE ET CULTURE VIVANTE

Le patrimoine artistique, témoin de notre histoire, relève-t-il du passé ou s'insère-t-il dans le présent ? Le patrimoine immatériel que constituent les archives des musiques médiévales donne-t-il lieu, aujourd'hui, à une culture vivante pour les citoyens du XXI^e siècle que nous sommes ? Ces musiques font-elles sens dans notre monde hypermoderne ? Ont-elles encore quelque chose à nous dire de notre humanité, comme l'art s'attache depuis longtemps à le faire ? Ont-elles encore une valeur ?

Quelle place leur accordons-nous dans l'attention à la diversité culturelle que nous prôtons, en miroir de l'attention à la diversité du vivant qui s'impose maintenant à nous ? Quels éclairages et quelles alternatives apportent-elles aux cultures médiatiquement ou politiquement priorisées ? Cela vaut-il encore la peine d'investir et d'œuvrer à leur actualité comme à leur sauvegarde ? Représentent-elles une dissidence culturelle nécessaire ?

C'est à partir de ces champs de questionnement que le CIMM élabore, dans une synergie partenariale, un projet singulier et novateur fondé sur le patrimoine historique et anthropologique des musiques médiévales, convaincu tant de leur valeur artistique que de leur actualité pour nos sociétés. Pour la saison 2023-2024, et en continuité avec les saisons précédentes, le CIMM met en œuvre un programme d'actions riche et audacieux, qui s'adresse à la diversité des publics : néophytes, amateurs, élèves, étudiants ou experts. Un programme qui fait la part belle à la diversité des esthétiques musicales, du chant grégorien à la lyrique courtoise, aux motets des XIII^e et XV^e siècles. Et qui voyage dans les géographies musicales de la France à l'Espagne, à la Grèce, jusqu'à l'Inde du chant carnatique et aux musiques gitanes...

Yves Massarotto, Président du CIMM
 Gisèle Clément, Directrice du CIMM

ARTISTE ASSOCIÉ 2023-2026 5

RESIDENCES DE CRÉATION9
 Ensemble Irini (dir. Lila Hajosi)
 Ensemble Arborescence (dir. David Chappuis)
 Lo Mot e lo Son (P. Caumont, B. Duisit, M. Zubeldia)
 Ensemble Tasto solo (dir. Guillermo Pérez)

CONCERTS/ACTIONS HORS FESTIVAL 19
 JOURNÉES DU PATRIMOINE 2023 : archéolutherie et conférence-concert à Maguelone
 JEMA 2024 : Concert de l'Ensemble-école promotion 2024

FORMATIONS.25
 10 cycles de formation et workshops

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)43

ARCHÉO-LUTHERIE47
 Restitution d'instruments
 Atelier de fabrication
 Salon international
 Instrumentarium du CIMM

FESTIVAL LES MARTEAUX DE GELLONE. 61
 Le grand rendez-vous français des musiques médiévales avec concerts, colloques, ateliers, salon/expo/vente d'archéo-lutherie

RECHERCHE65
 Journées d'étude et colloque organisés en partenariat avec l'université Montpellier 3

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS73

CALENDRIER/INFORMATIONS PRATIQUES 115

ARTISTE ASSOCIE 2023-2026
Damien Poisblaud

*Le CIMM est heureux
de partager cette
aventure avec
Damien Poisblaud
jusqu'à fin 2026 !*



CONTACT :

Damien Poisblaud
chantgregorien@orange.fr

Gisèle Clément
contact@cimmedieval.org

Damien Poisblaud est artiste associé au CIMM

La résidence « artiste associé » permet à un artiste ou un ensemble d'être soutenu sur quatre saisons, à toutes les étapes de la production.

En accord avec les missions du CIMM, Damien Poisblaud est invité à **créer et diffuser**, en soliste ou avec son ensemble *Les Chantres du Thoronet*, à **chercher et expérimenter** au plan artistique, musical et musicologique, à former des chanteurs et à **transmettre** au plus grand nombre.

L'ASSOCIATION S'ARTICULE, ENTRE AUTRES, AUTOUR :

- du soutien à la production de ses créations qui se traduit par une aide financière et la mise à disposition de l'outil
- de la diffusion de ses programmes durant la saison du CIMM
- de co-productions avec les partenaires du CIMM
- de sa participation active à la formation spécialisée et professionnelle organisée par le CIMM ainsi qu'au Master *Musicologie parcours Recherche, pratique et création en musiques médiévales*.

EN SAVOIR PLUS SUR DAMIEN POISBLAUD: CF. PAGE 86



RÉSIDENCES DE CRÉATION

Ensemble Arborescence

Ensemble Tasto solo

Ensemble Irini

Lo Mot e lo Son

Ensemble Arborescence (dir. David Chappuis)

FLEURS DE LYS

Fleurs de lys est un programme de concert pour six voix *a capella*, construit autour d'un ensemble de motets de Philippe de Vitry, interprétés à partir de l'édition novatrice établie par le projet *Chanter les Motets de Philippe de Vitry*.

Le concert est conçu comme un tout, en continu dans l'espace et dans le temps, et s'inscrit dans le prolongement du programme *Douce playsence*, créé à l'abbaye de Fontfroide en mai 2022, redonné à Genève et à Saint-Guilhem-le-Désert dans le cadre du Festival *Les marteaux de Gellone*. Le programme met en valeur chacune des voix de l'ensemble, du solo au tutti. Les polyphonies riches et subtiles des motets du XIV^e siècle sont agrémentées par des intermèdes musicaux composés par David Chappuis, sur des textes de Philippe de Vitry, avec en toile de fond un poème de cet auteur, intitulé *Le Chapel des trois fleurs de lys*.

Les trois fleurs de lys qui forment le « chapel » (la couronne) imaginé par Philippe de Vitry sont « Science, Foy et Chevalerie ». « Science » est la fleur de lumière qui détruit l'ignorance et l'erreur, et qui conduit l'homme dans la droite voie. « Foy » est la fleur d'espérance qui cherche la vérité sur la force suprême structurant l'Univers. « Chevalerie » est la fleur de noblesse qui garde et protège les deux autres fleurs.

Les enjeux artistiques du programme sont doubles : d'une part, travailler les motets de Philippe de Vitry en appliquant les techniques de solmisation, de contrepoint, d'ornementation et de déclamation, telles que définies par le projet de recherche de la Haute école de musique de Genève (HEM) : *Chanter les motets de Philippe de Vitry*. D'autre part, réfléchir à la manière de présenter les motets de Philippe de Vitry, poète-compositeur du XIV^e siècle, au public d'aujourd'hui, dans les conditions actuelles de concert.

DEUX SESSIONS DE RÉSIDENCE EN DÉCEMBRE 2023 ET MAI 2024
CONCERT LE 19 MAI 2024 À SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT (ABBATIALE)
EN SAVOIR PLUS SUR L'ENSEMBLE ARBORESCENCE : CF. PAGES 84-85

Marthe Davost
Eugénie De Mey
Maud Haering
Lionel Desmeules
Benjamin Ingrao
Mauricio Montufar
Olivier Bettens
David Chappuis



Anne-Kathryn Olsen - soprano
 Víctor Sordo - ténor
 Pau Marcos - vièle à archet
 Bérengère Sardin - harpe gothique
 David Mayoral - cloches & percussions
 Guillermo Pérez - organetto, clavisimbalum & direction

Ensemble Tasto Solo (dir. Guillermo Pérez)

EL CANTO CORONADO ROIS MUSIENS DE L'ESPAGNE MÉDIÉVALE

THIBAUT I DE NAVARRE, 1201-1253
 ALPHONSE X DE CASTILLE, 1221-1284
 JEAN I D'ARAGON, 1350-1396

À la fin du Moyen Âge, la monarchie fut l'un des principaux piliers du mécénat et de la création artistique, notamment celle musicale, aux côtés du clergé. Si certains rois ont financé et développé la pratique de la musique dans leur cour comme symbole de leur richesse ou voulant imiter les fastes des grands lieux de pouvoir, d'autres monarques ont eu une implication active et omniprésente dans ce domaine, que ce soit en tant que musiciens amateurs, compositeurs et même gestionnaires personnels de tous les sujets rattachés à la pratique de la musique, profane et sacrée : embauche de nouveaux instrumentistes et chantres, négociation de leurs salaires, commande et réparation d'instruments, achat de partitions... et bien d'autres.

En Espagne, pendant les XIII^e et XIV^e siècles, trois rois se sont illustrés en tant qu'excellents artistes et musiciens, chacun d'entre eux étant le monarque d'une fleurissante et puissante couronne : Thibaut I de Navarre, Alphonse X de Castille et Jean I d'Aragon. Trois rois et trois royaumes avec des liens politiques et culturels étroits avec la France. C'est notamment, le cas de Thibaut, lui même français, et de Jean I, lequel « *havia muller francesa e era tot francès* ». Ce sont ces liens qui ont enrichi de manière particulière les œuvres musicales qui ont résonné dans leurs châteaux et leurs chapelles, et qui naviguent entre les styles de l'*Ars Antiqua*, l'*Ars Nova* et l'*Ars Subtilior*.

DEUX SESSIONS DE RÉSIDENCE EN NOVEMBRE 2023 ET MAI 2024
 CONCERT LE 25 MAI 2024 À SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT (ABBATIALE)
 EN SAVOIR PLUS SUR SUR TASTO SOLO : CF. PAGE 90-91



Lila Hajosi - direction
 Eulalia Fantova, Clémence Faber - mezzo
 Julie Azoulay, Lauriane Le Prev - contralto
 Benoît-Joseph Meier, Olivier Merlin - ténor
 Jean-Marc Vié, Sébastien Brohier - basse
 Catherine Motuz, Sandie Griot - trompettes médiévales /sacqueboutes

© Yujika Séve

Ensemble Irini (dir. Lila Hajosi)

JANUA – ÉCHOS DU DERNIER SCHISME

DUFAY – CHRYSAPHES – PLOUSIADENOS

À travers les oeuvres monumentales de Guillaume Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, *Janua* vous emmène à la découverte d'une période unique, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d'union de l'Orient et de l'Occident au XV^e siècle. d'un rapprochement étonnante entre le monde grec et le monde occidental.

Témoign privilégié de ce dialogue, Dufay assiste pourtant à son échec qui aboutit quelques années plus tard à la chute de Constantinople.

Au son des voix de l'Ensemble Irini mêlées pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales, découvrez les trésors musicaux issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale qui a vu artistes et penseurs des deux rives de la Méditerranée unir leurs forces dans l'espoir d'éviter la chute d'une civilisation.

"Toute porte possède deux faces [...] moi, portier du palais céleste, j'examine en même temps l'Orient et l'Occident."

Janus aux Deux Visages, Ovide, Les Fastes

DEUX SESSIONS DE RÉSIDENCE EN OCTOBRE 2023 ET MAI 2024
 CONCERT LE 18 MAI 2024 À SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT (ABBATIALE)
 EN SAVOIR PLUS SUR IRINI : CF. PAGES 96-97

Pascal Caumont, Brice Duisit, Margaux Zubeldia

LO MOT E LO SON

CRÉATION MUSICALE ET POÉTIQUE

La poésie et la musique des Troubadours et Trobairitz des XII^e et XIII^e siècles se sont façonnées sur des éléments littéraires et musicaux qui sont arrivés jusqu'à nous par les *cançoniers* : la diversité des genres et des thèmes poétiques, les dynamiques des rythmes de la poésie (*lo Mot*), les échelles musicales et l'impressionnant savoir-faire mélodique (*lo Son*).

D'un autre côté, la musique de tradition orale occitane a puisé dans différentes sources au fil de son évolution ; il est possible de repérer les répertoires vocaux dont les éléments littéraires et musicaux sont en lien avec la culture des Troubadours et Trobairitz.

Ce projet artistique vise à faire se rencontrer ces répertoires, de les modeler et remodeler encore pour en exprimer les dynamiques, les sonorités, les phrasés sinueux, libres et ornés, permettant de manifester un pan de l'Art du *Trobar* médiéval et la richesse du chant traditionnel occitan d'hier et d'aujourd'hui.

Les instruments tels la vièle à archet, la cornemuse gasconne, le luth accompagneront et prolongeront les mélodies chantées.

UNE SESSION DE RÉSIDENCE EN MAI 2024

CONCERT LE 20 MAI 2024 À SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT (ABBATIALE)

EN SAVOIR PLUS SUR LES ARTISTES : CF. PAGES 78; 100, 107

Pascal Caumont : chant
 Brice Duisit : chant, vièle à archet, luth
 Margaux Zubeldia : chant, cornemuse gasconne



concerts/actions hors festival

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE :**CHANT, MUSIQUE ET ESPACE SONORE**

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, qui se dérouleront le samedi 16 et le dimanche 17 septembre 2023, le CIMM propose, en partenariat avec Les Compagnons de Maguelone, une démonstration d'archéo-lutherie et un concert de chant grégorien.

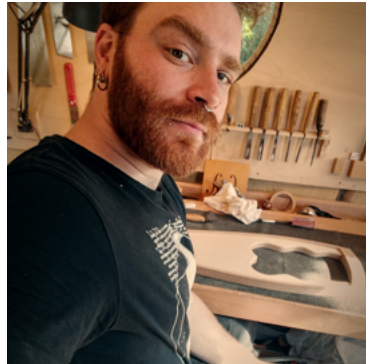
Démonstration d'archéo-lutherie

avec Raphaël Clément-Dumas,
archéo-luthier à Guzargues (34)

Chapelle Saint-Blaise de Maguelone :

- Samedi 16 septembre : de 14h à 17h
- Dimanche 17 septembre : de 10h à 12h
et de 14h à 17h (accès libre)

*Comment restituer aujourd'hui des instruments
« médiévaux » selon les gestes, techniques et
savoir-faire de l'artisanat d'art traditionnel.*



"L'archéo-lutherie" est un néologisme utilisé pour la facture des instruments de musique du passé, dont les traces physiques sont trop parcellaires pour pouvoir œuvrer par reproduction. Elle s'attache à « restituer » des instruments disparus auxquels on n'a accès qu'à travers les restes archéologiques et les sources iconographiques et textuelles. La méthodologie est celle d'un champ d'étude pluridisciplinaire, abordant les domaines de l'archéologie, la musicologie, l'histoire sociale et politique, l'histoire de l'art et des techniques, l'histoire des sensibilités et des valeurs culturelles contemporaines à ces instruments, à l'œuvre dans leur genèse et dans les pratiques musicales.

Chant grégorien et espace architectural – dans la cathédrale de Maguelone

Concert-conférence de Damien Poisblaud

*chanteur et directeur artistique de l'ensemble Les Chantres du Thoronet,
artiste associé au CIMM*

Cathédrale de Maguelone :

Dimanche 17 septembre à 15h
(durée 1h, accès libre)

L'espace n'est pas conçu au Moyen Âge comme une pure étendue isotrope : il est d'abord et essentiellement appréhendé comme une condition de la distinction des corps. Chaque être a un lieu propre et les êtres corporels ont leur lieu dans un espace. En se propageant alentour, la parole réalise en quelque sorte cet espace qui tient les êtres à distance. Parler requiert donc une certaine conscience à la fois de la présence de l'autre et de la présence à l'autre, en même temps que de la distance qui me sépare et me distingue de l'autre.

Mais comment la voix s'inscrit-elle dans l'espace de travail ? Ici, dans un espace architectural roman dédié à la liturgie, toujours chantée au Moyen Âge : ces églises ont été bâties pour le chant. En accompagnant l'action, la voix doit naturellement épouser les contours de l'espace et de la fonction qu'elle remplit. L'amplification est celle obtenue par la résonance des lieux, le type d'émission vocale ou encore par la forme pavillonnaire du cône de rayonnement.

*EN SAVOIR PLUS : CF. PAGE 86 (D. POISBLAUD) ET PAGE. 110 (R. CLÉMENT-DUMAS)
ACCÈS VOITURE PAR PALAVAS-LES-FLOTS : PARKING GRATUIT AU PARKING DU PRÉVOST
ACCÈS PIÉTON PAR LE PARKING DU PILOU GRATUIT – VILLENEUVE LES MAGUELONE
SITE INTERNET DES COMPAGNONS DE MAGUELONE : WWW.COMPAGNONS-DE-MAGUELONE.ORG/*



JEMA 2024

JOURNÉES EUROPÉENNES DE MUSIQUE ANCIENNE

Initiées en 2013 par le REMA, les Journées Européennes de Musique Ancienne ont lieu tous les ans autour du 21 mars. Les JEMA célèbrent plus d'un millénaire de musique, à travers des concerts et des événements qui se déroulent simultanément en Europe.

Elles constituent un point focal pour la promotion du patrimoine musical historique en Europe. Les éditions précédentes ont eu lieu sous le soutien et le patronage de M. Tibor Navracsics et Mme Androulla Vassiliou, respectivement actuelle et ancienne commissaire européenne à la culture (UNESCO) ainsi que des artistes Jordi Savall, William Christie, René Jacobs, Skip Sempé et Jean Rondeau...

Les musiques anciennes sont une partie centrale du patrimoine culturel partagé par les Européens, étroitement liées à d'autres expressions artistiques telles que la danse, le théâtre et l'architecture. La période s'étend sur plus de 1000 ans de musique, écrite ou transmise par tradition orale, du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle.

Bien que certains des compositeurs de ces époques soient largement connus, il reste à la fois un vaste répertoire et un processus de recherche et de création à redécouvrir par le public d'aujourd'hui. Les JEMA ont pour objectif de faire connaître la musique des périodes médiévale, renaissance et baroque et de la porter à l'attention d'un public plus large.

EN CONCERT À CETTE OCCASION : L'ENSEMBLE-ÉCOLE, PROMOTION 2024 (CF. PAGES 28-29)
ENCADRÉ PAR BRUNO BONHOURE ET KHAI-DONG LUONG (CF. PAGES 76-77)

[HTTPS://WWW.REMA-EEMN.NET](https://www.rema-eemn.net)



FORMATION

- *initiale spécialisée*
- *professionnelle et continue*



Les musiques modales : fonctionnement, perception, interprétation

APPROCHE DES CORPUS

En synergie avec ses actions de création et de recherche, le CIMM développe une formation spécialisée sous la forme de workshops. Deux axes sont privilégiés. Au plan de la médiévistique musicale, l'accent est porté sur la conception modale de ces musiques, tant du point de vue des échelles non tempérées que du rythme et de la compréhension non harmonique de la polyphonie. Le deuxième axe est celui de la recherche-crédation : à travers un dispositif novateur nommé « ensemble-école » est proposé un projet de formation par la *praxis* qui permet aux étudiants de se confronter aux enjeux et aux problématiques de la direction artistique et administrative d'un projet artistique professionnel.

LES PROFESSIONNELS INVITÉS : DES ARTISTES-CHERCHEURS

Caractéristique forte du CIMM, les workshops sont animés par des artistes-chercheurs, spécialistes des corpus qu'ils transmettent et des artisans-chercheurs. Cette posture se définit par une triangulation entre trois modalités de recherche qui se complètent : une recherche personnelle autour d'enjeux musicaux et musicologiques, une recherche en dialogue avec des chercheurs universitaires, la mise en jeu de cette recherche en interaction avec les étudiants et stagiaires dans le cadre de ces workshops.

FORMATION DIPLÔMANTE

Chaque workshop est accessible individuellement, mais l'ensemble fait partie intégrante de la licence 3 *Interprète en musiques médiévales* et du master *Recherche, pratique et création en musiques médiévales* délivrés en partenariat avec l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et la Cité des arts.

Informations sur le site de l'université :

<https://www.univ-montp3.fr/> (menu Formation>Toute l'offre de formation>Master 1 ou 2 (LMD)>Musicologie)

et sur le site du CIMM :

<http://cimmducielauxmarges.org/formations/>

SUR CE MÊME SITE FIGURENT LES HORAIRES ET ADRESSES EXACTES DES WORKSHOPS

Bruno Bonhoure & Khai-dong Luong

ENSEMBLE-ÉCOLE PROMOTION 2024

*Imaginez et créez, de bout en bout,
un spectacle de musique médiévale*

Il s'agit un dispositif pédagogique imaginé par l'ensemble *La Camera delle Lacrime* avec le *Centre International de Musiques Médiévales – Du Ciel aux Marges*. Réunis au sein d'une formation musicale à géométrie variable (dénommée ensemble-école) pendant une année universitaire et encadrés par Bruno Bonhoure et Khai-Dong Luong, les directeurs artistiques de l'ensemble *La Camera delle Lacrime*, les bénéficiaires auront pour mission de créer un spectacle qui sera programmé dans le cadre du festival Les Marteaux de Gellone.

Cette formation par la *praxis* permet aux étudiants de se confronter aux enjeux et aux problématiques de la direction artistique et administrative d'un projet artistique professionnel. Son objectif est d'encourager les bénéficiaires à s'interroger sur toutes les questions ayant trait directement ou indirectement au processus de création et de production d'un spectacle.

À travers ce dispositif novateur, nous souhaitons donner aux bénéficiaires le goût d'entreprendre et leur permettre de confronter leurs conceptions théoriques à la réalité du terrain. Du fait du travail en collectif, des situations diverses et variées surviendront : comment s'organise le leadership et à partir de quels critères ? Comment trouver des compromis lorsque les avis divergent ? Ces compromis sont-ils souhaitables ? Comment faire entendre sa voix au sein d'un collectif ? Pour quelles raisons le projet porté par la promotion 2023 aura été un succès ou, au contraire, aura vu émerger des difficultés ?

L'analyse bienveillante de ces situations effectuée par des professionnels extérieurs permettra aux bénéficiaires de prendre du recul sur leurs positions lors de la mise en place d'un projet co-construit, et leur fournira des éléments de réflexion pour envisager des attitudes alternatives.

en partenariat avec



4 VOLETS (INDÉPENDANTS OU CUMULABLES) SONT PROPOSÉS :

STAGE-RÉSIDENCE DE RECHERCHE-CRÉATION

sur les musiques médiévales avec l'ensemble-école :

Vivre et intégrer une temporalité professionnelle de création d'un spectacle

- **Public concerné** : musiciens ou chanteurs dont ceux qui ont déjà une pratique (débutante ou confirmée) des musiques médiévales
- **Durée** : 33 à 36 heures sur 3 jours

ATELIER-FORMATION EAC

sur les musiques médiévales avec l'ensemble-école :

Immersion dans un dispositif de création d'un spectacle participatif

- **Public concerné** : musiciens ou chanteurs dont ceux qui ont déjà une pratique (débutante ou confirmée) des musiques médiévales
- **Durée** : 27 à 30 heures sur 6 à 7 jours

ATELIER À FINALITÉ CONCERTANTE

sur les musiques médiévales avec l'ensemble-école :

Découverte d'un environnement artistique, performativité individuelle ou collective

- **Tout public**
- **Durée** : 12 à 14 heures sur 2 jours

SÉMINAIRE DE RECHERCHE-CRÉATION POUR LA VALORISATION

SCÉNIQUE DU PATRIMOINE avec l'ensemble-école :

Enjeux et performativités associables sur l'événement de musique ancienne au présent

- **Tout public**
- **Durée** : 7,5 heures sur 5 jours en visioconférence

EN SAVOIR PLUS SUR B. BONHOURE ET K.LUONG : CF. PAGES 76-77 ; +D'INFOS, HORAIRES ET TARIFS :
[HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/ENSEMBLE-ECOLE-PROMOTION-2023-2024](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/ENSEMBLE-ECOLE-PROMOTION-2023-2024)

Cristina Alis Raurich

ORGUE PORTATIF



L'organetto est un instrument fascinant et quelque peu méconnu. Ses possibilités expressives et musicales sont énormes et un grand nombre de répertoires peuvent être interprétés à la fois comme instrument soliste et comme instrument d'ensemble.

Le CIMM met deux instruments à la disposition des étudiants inscrits.

Les cours ont lieu en ligne (horaire personnalisé) et sont individuels (dates à convenir avec les participants). Un stage de deux jours à Saint-Guilhem-le-Désert vient compléter la formation. Il peut être suivi indépendamment.

OBJECTIFS

- approfondir la technique de l'organetto afin d'améliorer vos performances dans les domaines du contrôle du son : modulation du timbre, articulation, direction de l'air, phrasé
- devenir plus conscient des éléments qui déterminent le résultat sonore de l'organetto
- connaître les répertoires médiévaux et les jouer sur l'organetto.

Online et présentiel – Cours dispensés en français et en anglais

Public concerné : débutants et élèves avancés.

(il est nécessaire de pratiquer la lecture de la notation musicale moderne)

24 et 25 février 2024 à Saint-Guilhem-le-Désert

24 avril 2024 à Montpellier

EN SAVOIR PLUS SUR CRISTINA ALIS RAURICH : CF. PAGE 83

+D'INFOS : [HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/ORGANETTO2023-2024](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/ORGANETTO2023-2024)

Brice Duisit

LYRIQUE COURTOISE OCCITANE (NIVEAUX 1 ET 2)



A l'Escola N'Eblon : étude de la lyrique courtoise des troubadours des XII^e et XIII^e siècles. Trouver *Motz* et *Sos* est un art délicat que les troubadours ont porté à un degré saisissant de finesse. Chanter et restituer leurs œuvres requiert une exigence qui se forge dans la connaissance des techniques de composition. Nous trouverons dans l'analyse de l'art de *Trobar* les mécanismes qui portent à l'interprétation chantée.

Public concerné : instrumentistes et chanteurs.

NIVEAU 1 : OBJECTIFS

- Savoir reconnaître les 3 modes musicaux principaux utilisés dans les compositions lyriques courtoises des troubadours : les modes de Ré, de Fa et de Sol.
- Savoir identifier les formes poétiques : les rimes, les rythmes, la métrique, les césures...
- Savoir reconnaître les formes et les structures musicales des poèmes
- Savoir déchiffrer, lire et chanter des pièces simples directement sur les manuscrits.
- S'interroger sur la notation musicale.

NIVEAU 2 : OBJECTIFS

- Étude de pièces à la modalité complexe : les problématiques de la notation musicale.
- Déceler les erreurs de notation : approcher la notion de « faute », rétablir les œuvres dans une modalité cohérente.
- Comprendre les ornements dans la musique modale : chanter et orner le *Trobar*.
- Chanter/Mettre en musique des poèmes parvenus sans notation.

Niveau 1 : 15-16 et 22-23 septembre 2023 ; 6-7, 20-21 et 27-28 octobre 2023 ; Montpellier

Niveau 2 : 10-11 et 24-25 novembre 2023 ; 8-9 et 15-16 décembre 2023 ; Montpellier

EN SAVOIR PLUS SUR BRICE DUISIT : CF. PAGE 78

+D'INFOS [HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/LYRIQUE-COURTOISE-OCCITANE-2023-2024](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/LYRIQUE-COURTOISE-OCCITANE-2023-2024)

Brice Duisit

LE MOTET FRANÇAIS DU XIII^e SIÈCLE*Étude du motet français à travers ses différentes notations musicales*

Ce cours regroupe des étudiants de plusieurs niveaux. Il fonctionne sur le principe d'un atelier expérimental qui vise, au travers de l'interprétation des pièces, à mettre en pratique les travaux de recherche sur le motet français du XIII^e siècle.

Ces travaux de recherche reposent sur une étude originale et approfondie de la notation musicale. Au-delà de la mise en performance des pièces choisies, il s'agit de s'interroger sur les fonctionnements, les motivations et la finalité de la notation musicale dans une société médiévale où la transmission des savoirs relève essentiellement de la transmission orale.

OBJECTIFS :

- Comprendre le fonctionnement de la notation musicale
- Savoir déchiffrer, lire et chanter directement sur les manuscrits
- Différencier les notions de rythme et de *tactus*
- Appréhender l'accent prosodique français du XIII^e siècle : le rythme et la musique
- Notation carrée, modale, franconienne : que notent ces notations ?

Public concerné : instrumentistes médiévises et chanteurs.

26-27 janvier, 9-10 et 16-17 février, 15-16 et 22-23 et 29-30 mars, 5-6 et 12-13 avril, 3-4 mai
Montpellier UPV site Route de Mende et Cité des arts

EN SAVOIR PLUS SUR BRICE DUISIT : CF. PAGE 78

+D'INFOS : [HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/LE-MOTET-FRANCAIS-DU-XIIIe-SIECLE-2023-2024](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/LE-MOTET-FRANCAIS-DU-XIIIe-SIECLE-2023-2024)

Damien Poisblaud

CHANT GRÉGORIEN (NIVEAUX 1, 2, 3)

Le chant grégorien nous est, aujourd'hui encore, invinciblement connu comme ce chant religieux aux contours lisses et à l'allure quelque peu éthérée entendu dans certains monastères d'Occident. Pourtant, ce style, issu de la réforme solesmienne, n'a guère plus d'un siècle d'existence et beaucoup de travaux récents tendent au contraire à montrer que ce chant fut jadis un chant orné et vocalement engagé. Les premiers manuscrits (X^e s.) font en effet état d'un geste vocal complexe et fort savant, ce qui laisse deviner d'ailleurs l'excellence de la formation que recevaient les chantes.

Il est pourtant un point sur lequel les sources sont muettes, c'est celui du tempérament : quelles échelles utilisaient les chantes au Moyen Âge ? Quand on sait l'importance que revêt la justesse d'intonation tant vocale qu'instrumentale dans toutes les traditions orales du monde entier, il paraît difficile de contourner la question en se contentant d'une échelle tempérée. Un nouveau type d'écoute s'avère ici nécessaire, où justesse modale, rythmique prosodique et dynamique vocale se combinent en un geste vocal vivant, tel que le suggèrent les premiers manuscrits grégoriens.

Les élèves de ce cours seront ainsi amenés à faire l'expérience concrète de ce qu'a pu être l'art des chantes médiévaux. Les pièces du répertoire grégorien leur feront découvrir un geste vocal vivant tel qu'on le trouve encore pratiqué dans les traditions orales d'autres cultures et tel qu'il est suggéré par la graphie même des premières sources manuscrites.

Chaque journée de cours débute par 1h de pratiques somatiques animée par Yves Massarotto (pédagogue de la danse).

Niveau 1 (initiation) : 30 octobre au 2 novembre, Saint-Guilhem-le-Désert (9h-18h).

Niveau 2 : 30 sept-1 oct., 14-15 oct., 2-3 déc., 20-21 jan., 3-4 fév., 2-3 mars, Montpellier, Cité des arts, 18-21 avril, Saint-Guilhem-le-Désert (9h-18h).

Niveau 3 (cours individuels) : 4 déc., 22 jan., 5 fév., 4 mars, Montpellier, Cité des arts

EN SAVOIR PLUS SUR DAMIEN POISBLAUD : CF. PAGE 86

+D'INFOS : [HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/INITIATION-CHANT-GREGORIEN-2023-2024](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/INITIATION-CHANT-GREGORIEN-2023-2024)

Olivier Féraud et Axelle Verner

UN SALON DE MUSIQUE EN FORME DE CŒUR



Envisagé comme une master-class, ce cours propose de découvrir ou de revisiter le chansonnier dit « cordiforme » ou *Chansonnier de Jean de Montchenu*. Ce manuscrit enluminé et composé vers 1470 offre un aperçu éclectique et très intéressant de pièces françaises et italiennes en vogue dans les cours de France à la fin du Moyen Âge, dont certaines furent composées dans la première moitié du siècle.

Au-delà de la simple lecture et de l'apprentissage de répertoire, l'objectif du cours est d'approfondir l'interprétation de la musique savante du XV^e siècle en musique d'ensemble par l'expérimentation, la lecture sur manuscrit, le travail sur la stylistique, l'ornementation et la fusion des timbres à travers une approche archéomusicale.

Niveau requis :

avancé et confirmé

Ce cours est destiné aux chanteurs et instrumentistes amateurs ou professionnels ayant une pratique musicale régulière, une aisance dans la lecture des partitions et désireux d'approfondir leurs connaissances des musiques médiévales.

Instruments acceptés :

Cordes : harpe, luth, guiterne, psaltérion, rebec, vièle à archet

Vents : organetto et claviers médiévaux, flûtes, chalémie, cornemuse

Pour faciliter votre participation, des instruments seront disponibles en prêt, tels que la guiterne, le rebec, la harpe, le psaltérion, l'organetto et le luth. Lors de votre inscription, veuillez informer le CIMM de l'instrument que vous souhaitez emprunter pendant la durée du stage ou si vous apportez votre propre instrument.

LES INTERVENANTS :

ENSEMBLE ARS SONIC

Olivier Féraud *archéoluthier et instrumentiste*

Axelle Verner *mezzo-soprano*

**du 11 au 15 mai 2024 (10h00-12h00 et 14h00-18h00)
Saint-Guilhem-le-Désert (34150)**

A propos de l'hébergement à Saint-Guilhem-le-Désert :

Les possibilités sur place sont diverses, mais il faut réserver à l'avance : accueil Saint-Elie (contacter Marielle Dumont-Régeard), hôtels, chambres d'hôtes, Airbnb...

Contactez le CIMM, Marielle Dumont-Régeard :

06 95 10 65 71

contact@cimmedieval.org

EN SAVOIR PLUS SUR OLIVIER FÉRAUD ET AXELLE VERNER : CF. PAGES 102-103
[HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/UN-SALON-DE-MUSIQUE-EN-FORME-DE-COEUR](http://cimmducielauxmarges.org/un-salon-de-musique-en-forme-de-coeur)

Brice Duisit

CHANSONS DE GESTE ET DE CROISADE : CHANTER LES CHANSONS NARRATIVES

Les chansons de croisade et les chansons de geste appartiennent au genre de la chanson narrative. Fort prisés jusqu'à la fin du XIII^e siècle, ces répertoires sont caractérisés par l'emploi de formules mélodiques récurrentes et de techniques de composition basées sur des métriques textuelles fortes. Leur matériau mélodique se résumant souvent en une série de phrases musicales courtes, simples et dépouillées, l'interprète se trouve alors face au difficile exercice qu'est de chanter de longs poèmes scandés sur des formules musicales répétitives ; il y a là un vrai savoir-faire qui relève de l'emploi des techniques de narration, celles qui faisaient de nos jongleurs des maîtres dans la manière de guider ces récits chantés. Au travers de l'étude de pièces choisies, ces 16h de session de travail vous proposent de dégager des procédés et des techniques de narration propres à chanter le répertoire des chansons de geste et des chansons de croisade, mais aussi celui des lais et des poèmes hagiographiques.

Online et présentiel – Cours dispensés en français et en anglais

Niveaux requis Voix : expérience minimale du chant. Instruments : possibilité d'accueillir des instruments de type vièle à archet (jouée *da braccio*), cornemuse ou muse **non tempérées**. Toute étude des pièces se fera préalablement par le chant.

Répertoires abordés pendant le stage : Chansons de croisade, Chansons de geste, Lais, Poèmes hagiographiques. L'approche du répertoire se fera d'abord par le chant, y compris pour les instrumentistes. Instruments acceptés : vièle, luth, harpe...

Documents de cours envoyés par mail.

Online : à déterminer avec Brice Duisit. **Présentiel** : 27 et 28 avril, Saint-Guilhem-le-Désert

; EN SAVOIR PLUS SUR BRICE DUISIT : CF. PAGE 78 ; +D'INFOS : [HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/CHANSONS-DE-GESTE-ET-DE-CROISADENBSP-CHANTER-LES-CHANSONS-NARRATIVES-2023-2024/](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/CHANSONS-DE-GESTE-ET-DE-CROISADENBSP-CHANTER-LES-CHANSONS-NARRATIVES-2023-2024/)

Emmanuelle Martin

L'ART D'ORNER DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE D'INDE DU SUD (MUSIQUE CARNATIQUE) - une approche vocale

Les *gamaka* sont souvent vus comme des ornements dans le sens où ils seraient une « décoration », un « ajout » à la note selon le raga interprété. Mais aborder les choses ainsi équivaut à passer à côté de l'essence même de cette fonction essentielle de la musique carnatique. Si on étudie de plus près la question des *gamaka* et de leur interprétation, on peut alors saisir et percevoir, même en « un coup d'oreille », la véritable nature ainsi que la véritable richesse de cette musique. En musique carnatique, on transmet l'art de l'agilité vocale et donc de la technique vocale inhérente et adaptée à l'interprétation des *gamaka* de manière orale.

C'est donc par l'écoute et la répétition, avec l'exigence d'une très grande précision, que l'art du *gamaka* s'intègre. En plus d'une écoute exhaustive des ragas, l'apprentissage d'exercices fondamentaux (Purandararasa, XIV^e siècle) et d'un grand nombre de compositions (tels que *geetham*, *varnam*, et *kirtanam*) permet de préparer l'oreille et la gorge à interpréter les *gamaka*, qu'il s'agisse de musique composée ou improvisée.

Dans ces ateliers, nous pratiquerons des compositions et explorerons l'improvisation dans des raga spécifiques du répertoire carnatique, en abordant les *gamaka* inhérents à ces ragas. Nous passerons dans un premier temps par une approche vocale qui pourra ensuite être pratiquée sur les instruments pour ceux qui le souhaitent.

Du 3 au 5 novembre, Saint-Guilhem-le-Désert (10h-18h)

EN SAVOIR PLUS SUR EMMANUELLE MARTIN : CF. PAGE 87 ; +D'INFOS : [HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/LART-DORNER-DANS-LA-MUSIQUE-CLASSIQUE-DINDE-DU-SUD-MUSIQUE-CARNATIQUE-2023-2024/](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/LART-DORNER-DANS-LA-MUSIQUE-CLASSIQUE-DINDE-DU-SUD-MUSIQUE-CARNATIQUE-2023-2024/)

en partenariat avec



Damien Poisblaud

MODULE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Le chant grégorien à la lumière de l'Orient

La pratique du chant grégorien s'est écartée des pratiques médiévales au cours des siècles, au point de perdre tout lien avec le chant traditionnel et avec l'art des chœurs. Il s'agit donc de retrouver l'esthétique propre au chant grégorien considéré comme chant de tradition orale.

Cette formation propose à des chanteurs ou musiciens confirmés d'acquérir les éléments fondamentaux de la pratique du chant grégorien, en chœur ou comme soliste. Le travail s'effectue principalement à partir des sources manuscrites consignées dans les recueils carolingiens.

L'acquisition du geste vocal approprié est au cœur de la formation. Les stagiaires devront donc accepter de revisiter leurs habitudes et techniques vocales. Ils seront ainsi amenés à :

- découvrir les lieux de résonance dans tout le corps
- maîtriser l'émission vocale propre au chant grégorien
- intégrer les techniques ornementales traditionnelles
- lire et interpréter les neumes médiévaux sangalliens
- pratiquer les échelles modales non-tempérées
- se familiariser avec les structures mélodiques modales
- retrouver les rythmes oratoires prosodiques

L'intégration progressive de ces diverses composantes du chant permettra d'aborder le répertoire à travers quelques pièces choisies, soit en chœur soit en solo.

Durée : 6 jours

La formation s'achève par un concert public des stagiaires et de Damien Poisblaud le 28 octobre 2023 à 16h30 dans l'église abbatiale de Fontfroide.

Prérequis : bonnes connaissances musicales et pratique du chant, chant traditionnel compris.

Public destinataire : chanteurs professionnels ou concertistes, chanteurs traditionnels. Les chanteurs lyriques doivent se montrer désireux de découvrir de nouvelles habitudes et techniques vocales.

Conditions d'accès :

Sélection : ces modules de formation s'adressent à des musiciens professionnels. Ceux-ci seront sélectionnés sur dossier (lettre de motivation argumentée, biographie, fichiers audio et/ou vidéo, liens internet) puis éventuellement auditionnés.

Date limite d'inscription : 20 septembre 2023

23-28 octobre 2023 – Abbaye de Fontfroide (hébergement et repas sur place inclus)

EN SAVOIR PLUS SUR DAMIEN POISBLAUD : *CF. PAGE 86*

+D'INFOS : [HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/FORMATION-PROFESSIONNELLE-ET-CONTINUE/](http://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/FORMATION-PROFESSIONNELLE-ET-CONTINUE/)

MODULES DE FORMATION PROFESSIONNELLE :

- En partenariat avec le Service de l'Apprentissage et de la Formation Continue (SAFCO) de l'université Paul-Valéry Montpellier 3
- Référencé Datadock
- Labellisé CertifRégion et Qualiopi
- Prise en charge par les OPCO dont l'AFDAS



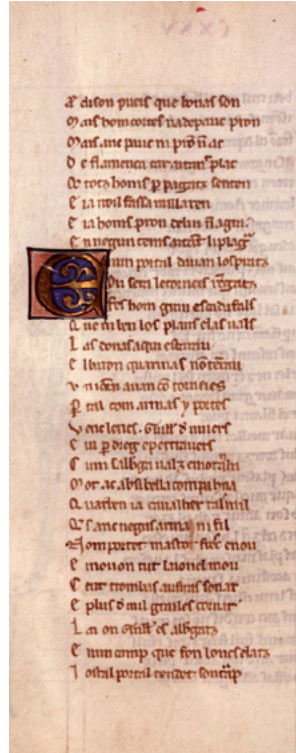


ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE (EAC)

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. La généralisation de l'EAC implique la mobilisation de l'ensemble des acteurs ministériels, artistiques, culturels, associatifs, territoriaux pour développer des actions au plus près des territoires.

Carcassonne, enfants en âge scolaire

Cette saison, le CIMM s'associe au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne et au Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse dans le cadre du projet *Flamenca, femme d'hier et d'aujourd'hui* conçu autour de *Flamenca*, roman occitan transmis par un manuscrit du XIII^e siècle, conservé à la Bibliothèque d'Agglomération de Carcassonne.



Montpellier, enfants et adolescents de la Cité Gély

Avec Bruno Bonhoure et Khaï-dong Luong, directeurs artistiques de l'ensemble *La Camera delle Lacrime*, et Corinne Frayssinet Savy, ethnomusicologue, le CIMM est allé à la rencontre de l'association Cap Gély et des jeunes de la cité. En projet, une scène partagée avec les jeunes, *La Camera delle Lacrime*, les étudiants de l'ensemble école : rumba catalane et chansons du *Livre vermeil de Montserrat* (XIV^e s.) sont au programme. Un vrai partage des cultures.





ARCHÉO-LUTHERIE
*Atelier pratique avec
Nelly Poidevin et Olivier Pont*
Journées d'étude "Vièles et archets"
*Salon international
Instrumentarium du CIMM*



En développant les activités en archéo-lutherie, le CIMM s'inscrit dans le dynamisme de Montpellier et de la région Occitanie en matière de facture instrumentale.

« S'il est admis que la lutherie se définit comme la facture des instruments à cordes et à manche encore utilisés aujourd'hui, on peut appeler « archéo-lutherie » la facture des instruments de musique du passé, dont les traces physiques sont trop parcellaires pour pouvoir œuvrer par reproduction, comme c'est le cas pour les instruments conservés dans les collections. L'archéo-lutherie se donne pour tâche de restituer des instruments disparus dont on a seulement connaissance par des documents indirects tels que les restes archéologiques et les sources iconographiques et textuelles. C'est le cas pour les instruments du Moyen Âge, dont les très rares instruments conservés ou découverts par l'archéologie ne permettent pas, en raison de leur caractère soit trop spécifique soit très tardif, de prétendre à la connaissance exhaustive d'une organologie médiévale étendue sur une dizaine de siècles.

La démarche nécessaire à la restitution de ces instruments revêt les atours de l'archéo-musicologie. Celle-ci se présente comme un champs d'étude particulièrement pluridisciplinaire, abordant des domaines aussi diversifiés que l'archéologie, la musicologie, l'histoire sociale et politique, l'histoire de l'art et des techniques, mais encore l'histoire des sensibilités et des valeurs culturelles contemporaines à ces instruments, à l'œuvre dans leur genèse et dans les pratiques musicales ».

Olivier Féraud

(archéo-luthier, chercheur, musicien, chercheur associé au LabEx Archimède)

La création d'un instrumentarium destiné à être prêté aux musiciens et aux étudiants, avec ateliers de facture, cours d'organologie, colloques, salon, expérimentations, sont les actions mises en place en ce domaine.

SAISON 2023-2024

15-22 MAI 2024

Saint-Guilhem-le-Désert

Atelier de facture instrumentale ouvert aux stagiaires : restitution d'instruments à cordes (vièles et archets) pour agrandir l'*instrumentarium* du CIMM destinés à être prêtés aux étudiants en formation.

L'atelier sera mené par :

Nelly Poidevin et Olivier Pont

23-25 MAI 2024

Saint-Guilhem-le-Désert

Journées d'étude : Vièles et archets. Organologie, facture, modes de jeu, fonctions. 6es sessions d'archéo-musicologie expérimentale. Avec 20 participants, démonstrations et exposition. En partenariat avec l'université Montpellier 3, l'APE-MUTAM et l'UNFI.

25-26 MAI 2024

Saint-Guilhem-le-Désert

Salon international :

20 archéo-luthiers exposants

Exposition - Vente - Démonstrations



**HARPE DE GUILHEM VIII DE MONTPELLIER (1192)
YVES D'ARCIZAS, 2017**

C'est dans le cadre d'un atelier ouvert, organisé en mai 2017 que cinq stagiaires ont restitué cette harpe sous la houlette de Yves d'Arcizas, facteur spécialiste des harpes anciennes. Instrument emblématique de la capitale héraultaise, la harpe est figurée sur le sceau de Guilhem VIII (1192), seigneur de Montpellier, poète et homme lettré ayant proclamé la liberté d'enseignement sans distinction d'origine. Le sceau est conservé aux Archives de la ville. L'instrument est en résidence auprès de Bruno Bonhoure et La Camera delle Lacrime.



**VIÈLE DE MOISSAC À 5 CORDES (DÉBUT XIII S.)
OLIVIER FÉRAUD, 2018**

Pour la création de la *Cansò de santa Fides*, Brice Duisit a choisi de faire construire une vièle romane, de facture contemporaine de la chanson de geste occitane et conforme à l'iconographie du début du XII^e siècle. Olivier Féraud a été sollicité pour réaliser cet instrument en collaboration avec le musicien. Ils ont choisi pour modèle l'une des vièles à 5 cordes représentées sur le tympan de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, daté de 1130. Sur ce tympan sont sculptés les 24 vieillards de l'Apocalypse qui, dans la typologie médiévale, figurent les 12 prophètes et les 12 apôtres, symboles de l'ancienne et de la nouvelle alliances et présentent chacun dans leurs mains un flacon d'encens et une vièle. La vièle est en résidence auprès de Brice Duisit.



**VIÈLES DE MOISSAC À 1, 2 ET 5 CORDES (DÉBUT XIII^E S.)
OLIVIER FÉRAUD, 2018**

Dans le cadre d'un atelier ouvert, Olivier Féraud a complété la collection de vièles de Moissac, en faisant réaliser aux stagiaires une vièle à 5 cordes, une à 2 cordes et une à 1 corde.

Ces instruments se distinguent par leur position et modes de jeu. Ils sont mis à disposition des étudiants du CIMM.



**GUITERNES D'APRÈS LA PEINTURE DE L'ARMOIRE LITURGIQUE DE LA CATHÉDRALE D'ELNE (FIN XIII^E S.)
UGO CASALONGA, 2019**

Deux exemplaires de l'instrument ont été restitués : le premier a été directement commandé à Ugo Casalonga. Le second a été réalisé dans le cadre de l'atelier organisé en mai 2019 à Saint-Guilhem-le-Désert, par cinq stagiaires sous la maîtrise d'œuvre du même artisan d'art. Le modèle, peint par le « Maître d'Elne » au dos de l'armoire liturgique, est joué par l'un des six anges musiciens encadrant la *Mare de Deu de la Llet*, la Vierge allaitant. La première guiterne est en résidence auprès de Florent Marie et *La Douce Semblance... Ensemble for medieval music*, la seconde est mise à disposition des étudiants du CIMM.



**VIÈLE À ARCHET XIII^E SIÈCLE
OLIVIER FÉRAUD, 2019**

Construite par Olivier Féraud, elle a été mise au point en collaboration avec Brice Duisit pour un programme de musique de cour française de l'*Ars nova*. Il s'agissait de proposer une vièle caractérisée par les évolutions structurelles que l'instrument a connues au XIII^e siècle dans le milieu de la musique savante et courtoise de la France de Guillaume de Machaut. Ce projet a mis l'accent sur la collaboration entre le musicien et le luthier pour ce qui touche à la musicalité, la sonorité et l'ergonomie. Réalisée à partir d'une enluminure illustrant le *Miracle du Jongleur à la chandelle* de Gauthier de Coincy (Paris, BnF, naf 24541, f. 175 ; 1328-1332), elle est en résidence auprès de Brice Duisit et *La Douce Semblance... Ensemble for medieval music*. En partenariat avec le CRR de Montpellier.



LUTH XE SIÈCLE OLIVIER FÉRAUD, 2020

Ce luth a été restitué par Olivier Féraud en lien avec Brice Duisit, pour un programme de poésie latine ecclésiastique du X^e siècle. Les luths utilisés pendant la période carolingienne puis romane étaient de facture monoxylole et munis majoritairement de trois cordes simples de boyaux. Si la plupart possèdent une table d'harmonie en bois, certaines représentations montrent clairement la présence d'une table d'harmonie faite en peau animale. C'est le cas des luths figurés sur les copies du *Commentaire de l'Apocalypse* de Beatus de Liebana, parmi lesquels le modèle qui a servi à cette restitution : New York, Morgan Library, ms. M.644 f. 87r, copié au monastère San Salvador de Tábara, vers 940-945.



Particulièrement enluminés, ces manuscrits y figurent entre autre un sujet musical, celui des 24 vieillards de l'Apocalypse, dont le récit les fait porter dans une main un instrument à cordes. Dans les manuscrits réalisés avant l'an mil et pour certains du début du XI^e siècle, les instruments représentés s'apparentent à des luths à trois cordes, alors que les instruments représentés dans les manuscrits postérieurs s'apparentent davantage à des vièles. Cela peut s'expliquer par une actualisation de l'iconographie, suite à la découverte de l'archet en Occident vers la fin du X^e siècle.

Si les luths figurés dans les manuscrit de Beatus des premières générations montrent de grandes similitudes avec les instruments joués encore aujourd'hui au Maroc, l'exemple sculpté sur le porche de la Gloire de Saint-Jacques de Compostelle montre que les luths en table de peau n'étaient pas uniquement présents dans les manuscrits, mais étaient réellement en usage au sud des Pyrénées.

ORGUES PORTATIFS WALTER CHINAGLIA, 2021

Dans l'objectif de développer un cours annuel d'orgue portatif (organetto), le CIMM a acquis deux instruments construits par le facteur d'orgue Walter Chinaglia (Cermenate, Italie) : un organetto en Fa et un organetto en Do d'après Hans Memling (reliquaire de sainte Ursule et ses compagnes, XV^e siècle).



RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES

2020 : *A la recherche des sons perdus : La guiterne de l'ange d'Elne*
Réalisation : Barbara Schröder ; coproduction CIMM/Synovie Production

2018 : *La Cansò de santa Fides – Création originale*
Réalisation : Mathias Leclerc ; production CIRDOC

2018 : *Les marteaux de Gellone – Fabrique de musiques médiévales*
Réalisation : Fabrice Belmessieri , production Université Montpellier 3

2017 : *A la recherche des sons perdus : La harpe de Guilhem VIII de Montpellier*
Réalisation : Barbara Schröder ; coproduction CIMM/Synovie Production .

CES FILMS AINSI QUE PLUSIEURS ENTRETIENS SONT DISPONIBLES GRATUITEMENT
- SUR LE SITE DU CIMM ([HTTP://CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/VIDEOS/](http://cimmducielauxmarges.org/videos/))
- SUR SA CHAÎNE YOUTUBE (A PARTIR DU MOTEUR DE RECHERCHE : "YT CIEL AUX MARGES")

CANON OLIVIER FÉRAUD 2022

Le canon – psaltérium en trapèze-rectangle – a été construit par Olivier Féraud pour Baptiste Chopin, directeur artistique de l'ensemble Ballata. Musicien et doctorant, Baptiste Chopin souhaitait expérimenter ses recherches dans leur volet reconstitution instrumentale et mise en application sonore, musicale et artistique. Le choix s'est porté sur le type de canon représenté dans la peinture italienne du XIV^e, notamment dans le Trionfo della morte de Bonamico Buffalmaco (milieu XIV^e siècle au Campo Santo de Pise) et sur l'armoire liturgique de l'abbaye d'Elne (fin XIV^e).



LYRE JULIAN CUVILLIEZ & AUDREY LECORGNE, 2022

C'est dans le cadre d'un atelier ouvert que Julian Cuvilliez et Audrey Lecorgne ont dirigé la restitution d'une lyre mérovingienne selon le protocole d'archéologie expérimentale appliqué à la facture instrumentale développé par l'Atelier Skald. Ils ont accompagné les stagiaires dans la réalisation d'une lyre mérovingienne – lyre de Trossingen retrouvée au sud de l'Allemagne dans une sépulture de guerrier datant de l'ère Mérovingienne (VI^e siècle). Elle a été fabriquée avec des outils reconstitués. Une fois l'instrument terminé, il a été encordé avec la reconstitution du chevalet de bronze découvert à la fin du XIX^e siècle dans une sépulture mérovingienne, pour ainsi se rapprocher d'un son perdu depuis quatorze siècles.



**HAUTBOIS (TROMPA DE RIBAGORÇA)
ET MUSE (CAREMÈRE).
PIERRE ROUCH, 2023**

Pierre Rouch a réalisé en atelier ouvert avec les stagiaires un grand hautbois d'une longueur de 46 cm, tourné dans une seule pièce de buis ou de fruitier, qui percé de 8 trous de jeu et 6 trous d'accords. Des anneaux tournés dans la masse viennent orner et renforcer le bord et la naissance du pavillon, ainsi que la base de l'embouchure dont le renflement est incrusté d'étain. Par sa forme, l'instrument ressemble beaucoup à ceux figurés dans la peinture ou la sculpture des XVI^e et XVII^e siècle. Il est accordé en fa ou sol. Son origine vient probablement des anciennes chirimías sopranino du royaume d'Aragon-Catalogne. Elles seraient passées dans le domaine populaire quand ont disparus les ministrils polyphoniques, qui jouaient dans les milieux ecclésiastiques et urbains, aux XVIII^e - XIX^e siècles. À l'occasion de cet atelier ouvert, une muse (caremère) a également été réalisée.



Argueta de Leyre



Angel Alquézar

**HAUTBOIS
BRUNO SALENSON (1958-2018)
ACQUISITION EN 2023**

Ce hautbois à anche double et perce conique a été restitué par Bruno Salenson d'après une iconographie du XIV^e siècle. Sa facture est proche des hautbois traditionnels du Languedoc. Au Moyen Âge, le hautbois est caractérisé comme « instrument de haut », c'est-à-dire sonore et essentiellement destiné au jeu en extérieur. Celui-ci est en érable ondé avec une bague en corne. L'anche est en roseau. Bruno Salenson s'est fait le spécialiste de la facture d'anches de hautbois populaires et anciens, il était capable « d'ancher » toute sorte de hautbois dont l'anche a disparue.





FESTIVAL
“LES MARTEAUX DE GELLONE”

Festival Les Marteaux de Gellone, 18 - 26 mai 2024

FABRIQUE DE MUSIQUES MÉDIÉVALES

Expression publique de la démarche du CIMM, le festival met en dialogue concerts, journées d'étude, conférences, ateliers, expositions et salon d'archéo-lutherie. Le public, accueilli sur l'ensemble des actions, peut rencontrer de manière conviviale artistes, chercheurs et archéo-luthiers.

Le festival déploie ses activités dans le village de Saint-Guilhem-le-Désert, haut lieu de la spiritualité médiévale, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Dans un souci de formation et d'insertion professionnelle, une joyeuse équipe d'étudiants accueille et guide artistes, artisans, chercheurs et publics tout au long du festival.

● LE COLLOQUE

VIÈLES ET ARCHETS. ORGANOLOGIE, FACTURE, MODES DE JEU, FONCTIONS. 5ES SESSIONS D'ARCHÉO-MUSICOLOGIE EXPÉRIMENTALE
(23-25 mai, musée de l'abbaye)

● L'ARCHÉO-LUTHERIE

ATELIER OUVERT : VIÈLES ET ARCHETS. AVEC NELLY POIDEVIN ET OLIVIER PONT
(15-22 mai, salle Brunan)

SALON/EXPOSITION/VENTE
(25-26 mai, place de la Liberté)

● LES CONCERTS

ENSEMBLE IRINI
(dir. *Lila Hajosi*)
18 mai 2024

ENSEMBLE ARBORESCENCE
(dir. *David Chappuis*)
19 mai 2024

LO MOT E LO SON
avec *Margaux Zubeldia,*
Brice Duisit, Pascal Caumont
20 mai 2024

COMPAGNIE RASSEGNA (→)
(avec *Pascal Boucheron*)
22 mai 2024

ENSEMBLE TASTO SOLO
(dir. *Guillermo Pérez*)
25 mai 2024

CRÉATION ÉTUDIANTE
ENSEMBLE ÉCOLE PROMOTION 2024
18 mai 2024

*les concerts ont lieu à l'abbatiale de
Saint-Guilhem-le-Désert, sauf :
le 22 mai à Saint-Gély du Fesc*





RECHERCHE

Né des travaux de valorisation de la recherche de Gisèle Clément, membre du Centre d'Études Médiévales de Montpellier (EA 4583, Université Montpellier 3), le CIMM, à travers l'ensemble de ses actions, entretient un lien privilégié et fondamental avec la recherche :

- en associant des chercheurs à ses actions de création et de formation, qu'il s'agisse des membres du CEMM, du RIRRA 21 ou d'équipes de recherche extérieures telles que le CESC/M de Poitiers,

- en travaillant de façon prioritaire avec des artistes-chercheurs et des archéo-luthiers qui intègrent les processus de recherche au sein leurs actions.

Le déploiement d'une musicologie par les trois dimensions de l'acte (l'éprouvé), du dialogue (le partage) et du partenariat (la collaboration) permet un renouvellement de l'approche musicologique universitaire en ouvrant des espaces propices à la recherche création.



Ce dynamisme favorise la constitution d'une communauté de recherche et de création dont témoigne le nombre croissant de doctorants et d'étudiants en master.

IMPLICATION DE CHERCHEURS DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE COPRODUITE PAR LE CIMM

Christelle Chaillou, Geneviève Brunel Lobrichon, Gilda Caïti Russo, Thomas Granier, Gisèle Clément...

LE CIMM : UN OUTIL DE VALORISATION ET DE TRANSFERT

Le CIMM et le CEMM participent au projet ANR MaRITEM (*Le Manuscrit du Roi. Image, texte et musique*), porté par Christelle Chaillou, chargée de recherche au CESC/M Poitiers, au titre de la valorisation et de l'expérimentation musicale.

LE CIMM : CO-ORGANISATEUR DE JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES ET CONGRÈS

Chaque année, le CIMM s'associe au CEMM et à d'autres structures de recherche, pour organiser des journées d'étude, colloques ou congrès.

ÉTUDES EN MASTER ET EN DOCTORAT DE MUSICOLOGIE MÉDIÉVALE À L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3 (CEMM, EA 4583)

Grâce à son partenariat avec le CIMM et à la collaboration d'artistes et luthiers, le CEMM accueille les étudiants du master *Musicologie parcours Recherche, pratique et création en musiques médiévales* et des doctorants en musicologie selon les axes de la recherche fondamentale, de la recherche-crédation, de la recherche-action ou de la recherche et pratique.

Outre les thèses et les masters en cours, sur des sujets touchant au chant liturgique ou à la facture instrumentale, voici les projets de recherche de la saison :

Le manuscrit du Roi. Motet et tradition poétique courtoise

Le *Manuscrit du Roi* (Paris, BnF, fr. 844) est un important témoin de la perméabilité culturelle qui existe entre les différentes sphères sociales du XIII^e siècle. En le considérant dans son ensemble, et non dans l'étude parcellaire de chacun des corpus qu'il transmet, nous pouvons appréhender comment des genres musicaux jusque-là considérés comme différents et indépendants les uns des autres, sont en fait liés et interagissent sur les processus de création et de composition de chacun.

L'objectif vise à montrer la prépondérance de la valeur rythmique prosodique de ces chansons sur celle indiquée par la notation musicale. Celles-ci ne pourraient être, dans le contexte spécifique du corpus et de la période de rédaction du Manuscrit



du Roi, qu'une convention d'écriture liée au matériau polyphonique de ces premiers motets français. Cette relation texte-prosodie-accent linguistique sera d'autant plus au centre de la recherche artistique et scientifique que seront choisies des chansons des domaines d'Oïl et d'Oc. Il sera ainsi permis d'étudier et d'apprécier la réception et l'assimilation de ces œuvres lyriques dans un milieu culturel étranger à celui qui les a produit. Là dorment encore les mécanismes de la transmission des savoirs et des cultures : ils recouvrent les sources manuscrites d'un fin voile qui en trouble la lecture.

Christelle Chaillou, Brice Duisit, et les partenaires de MaRITEM.

Le roman de *Flamenca*

Trouvé en 1834 dans les archives municipales de Carcassonne, manuscrit unique auquel François-Just-Marie Raynouard, le premier à en publier et à en traduire des extraits, donnera le nom de *Flamenca*, ce « roman » composé en langue d'Oc au XIII^e siècle, ne comporte aucune notation musicale. Il ne comporte pas non plus de miniatures illustratives.

Le sujet, au premier abord, semble pouvoir se résumer à celui d'une *nova* du type *castia-gilos*, située au XII^e, mettant en scène des relations triangulaires entre une dame, un mari jaloux et un amant. Pourtant, ce manuscrit contient de nombreuses descriptions et considérations qui portent sur la musique et son interprétation. En plus de la performance du texte lui-même, l'auteur de *Flamenca* met en scène plusieurs occasions de performances musicales : performances à destination d'un public courtois à l'occasion de fêtes réunissant une cour pour plusieurs jours de réjouissances, mais également performances du chantre dans le cadre de la liturgie.

Aymeline Recours (Master 2) et les partenaires du projet *Flamenca, femme d'hier et d'aujourd'hui*

Guiraut Riquier – Le chansonnier R (Paris, BnF, fr. 22543)

Le projet initial est celui de l'interprétation musicale des chansons de Guiraut Riquier copiées dans le chansonnier R. Dans cet objectif, un questionnement sur la notation musicale et la tradition textuelle est indispensable.

Les derniers articles de Camilla Talfani et Marina Navas montrent que la datation de ce chansonnier est légèrement antérieure à ce que la critique propose habituellement. En effet, les décorations du manuscrit, les strates de langue, indiquent une confection vers la fin du XIII^e plutôt que le début XIV^e siècle. Les constations sur la notation musicale faites par Christelle Chaillou appuient cette datation de la fin du XIII^e siècle.

Par ailleurs, les ajouts en notation semi-mensurale ont été réalisés après la confection du manuscrit, ce qui appuie aussi une datation antérieure. Si Camilla Talfani et Marina Navas ne remettent



pas en question la localisation toulousaine du manuscrit, elles mettent en avant que le manuscrit aurait pu être élaboré dans un milieu clérical, probablement par un scribe maîtrisant le latin et ne connaissant pas ou mal la tradition troubadouresque. Ceci pourrait expliquer les nombreuses aberrations textuelles et musicales.

Christelle Chaillou, Gilda Caïti Russo, Gisèle Clément, Brice Duisit

Le CIMM, un dispositif innovant pour la réactivation des musiques médiévales et la revitalisation de la musicologie

Le Centre International de Musiques Médiévales a vu le jour à Montpellier en septembre 2014, fruit d'une expérience préalable éprouvée durant sept ans. Depuis, j'œuvre à la création d'un dispositif partenarial au service de l'artistique, de la recherche, de la formation et de la rencontre avec les publics. Ce processus, synergique et systémique, rejoint l'économie d'un travail en recherche création : il prend en compte le temps du faire ainsi que l'analyse d'une démarche de création, sujets d'un référencement théorique approfondi. À l'opposé de l'organisation sociale et institutionnelle qui dissocie les actions de création artistique, de diffusion, de recherche et de formation, le CIMM se présente comme une réponse possible pour réactiver les musiques médiévales et revitaliser la musicologie.

Gisèle Clément, *Mémoire inédit pour l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches*



BIOGRAPHIES

*par ordre alphabétique des prénoms
(les ensembles apparaissent en face de leur direction)*

Asier de Benito

Né à Bilbao en 1978, il commence à construire des instruments de manière autodidacte. Asier de Benito a étudié la construction artisanale d'instruments à archet au Conservatoire de musique Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao (actuellement BELE).

Il se forme à la construction du violon avec le luthier Javier Guraya, à l'acoustique musicale avec les physiciens Jesús Alonso et Unai Igartua, à la construction d'archets modernes et historiques avec les archetiers Frédéric Becker et André Alègre, et à la restitution d'instruments historiques auprès de Jesús Reolid.

Asier de Benito a installé son atelier à Bétera (Valencia). Il se consacre désormais à la recherche en organologie, à la reproduction d'instruments historiques et à la restauration d'instruments originaux.



<https://www.asierdebenito.com/>

Benjamin Margotton

Fils d'artistes, Benjamin a très tôt baigné dans un univers esthétique et onirique bien particulier. Aimant fabriquer des objets, c'est dans le milieu de la facture instrumentale qu'il choisit d'exercer son talent.

Sa passion pour l'histoire alliée à la rencontre avec Jeff Barbe (facteur de flûtes) vont le mener à se spécialiser dans la facture d'instruments à cordes des périodes de l'Antiquité et du Moyen Âge ; mais il ne rechigne jamais à explorer d'autres voies plus modernes, car le foisonnement des esthétiques générées par les milieux musicaux et artistiques actuels sont pour lui une source d'inspiration.

Dans son travail, il s'appuie sur des recherches historiques et iconographiques ; pratiquant aussi souvent que possible l'expérimentation archéologique, il tente de faire revivre les instruments « dont plus personne ne joue », comme il aime à plaisanter... ce qui est de moins en moins vrai, car de nombreux groupes cherchent à jouer les musiques anciennes avec des instruments le plus proche possible de ce qu'ils ont pu être. Installé en Ardèche, il travaille dans son petit atelier campagnard avec vue sur les Cévennes.



<https://www.liuteriaseverini.it/>

Bruno Bonhoure

Codirecteur artistique de *La Camera delle Lacrime* (direction musicale, chant soliste), Bruno Bonhoure passe son enfance dans une petite ferme du nord Aveyron avant de rejoindre progressivement la ville, au fur et à mesure de ses études musicales qui l'amènent de Clermont-Ferrand à Paris. Il perfectionne sa pratique vocale avec Gaël de Kerret (cycle spécialisé en chant, Conservatoire Erik Satie, Paris 7e) et Udo Reinemann (1942-2013) dans le cadre de master class, puis il obtient un Master de Musicologie.

A partir de 1996, il entame une collaboration avec les artistes italiens Patrizia Bovi et Adolfo Broegg (1961-2006) sur les répertoires du *trecento* et devient le ténor de l'ensemble *Micrologus*. En 1999, il est de l'aventure *Cantico della terra* avec Giovanna Marini. La même année, il fait la rencontre de Vincent Dumestre et travaille à ses côtés sur huit productions et une centaine de concerts partout en Europe pendant cinq ans.

En 2005, Bruno Bonhoure fonde avec Khai-dong Luong l'ensemble *La Camera delle Lacrime* pour mettre en œuvre conjointement l'étude des sources, des rituels, des pratiques vocales afin de créer des événements spectaculaires à partir de traces musicales du Moyen Âge.



<https://www.lacameradellelacrime.com>

Khai-dong Luong

Codirecteur artistique de *La Camera delle Lacrime* (mise en scène, conception artistique), Khai-dong Luong est né au Cambodge en 1971. Après la prise de Phnom Penh par les khmers rouges, sa famille et lui s'exilent au Viêt Nam puis en France où il arrive à l'âge de 5 ans. Menant de front un double cursus universitaire, il obtient l'agrégation de mathématiques en 1994 et une licence d'études cinématographiques. Il obtient ensuite un diplôme en langues, littératures et civilisations étrangères et un master en management des médias.

Sa première collaboration avec Bruno Bonhoure en 2003 a donné lieu à un court-métrage musical d'animation, sélectionné au festival d'Annecy et soutenu par le CNC dans le cadre du fonds d'aide à l'innovation. Ensemble, ils fondent *La Camera delle Lacrime* en 2005, qui a pour vocation la création de pratiques spectaculaires organisées à partir de sources patrimoniales du Moyen Âge (XI^e- XIII^e s.) dans une perspective contemporaine qui prend acte de l'écart entre la source médiévale et sa manifestation sonore et visuelle lors du spectacle produit.

Depuis 2017, il est engagé avec l'université Paul-Valéry et le *Centre d'Études Médiévales de*



Montpellier dans une thèse en musicologie sur les questions d'ethnoscénologie des spectacles de musiques médiévales.

<https://www.lacameradellelacrime.com>

Brice Duisit

Luthiste de formation, Brice Duisit suit les cours du Conservatoire National de Musique de Pau. Passionné par les musiques médiévales, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en paléographie musicale et dans la pratique du contrepoint des XIIe et XIIIe siècles. Son intérêt pour les XIIe et XIIIe siècles l'amène à aborder le répertoire des poésies lyriques et à s'initier à la vièle à archet.

Il s'ensuit une recherche sur les premières poésies en langues romanes au travers de laquelle il développe une interprétation musicale racée, basée sur le rapport du texte à la musique, de l'instrument à la voix, du compositeur à l'interprète.

Parallèlement à une carrière artistique dédiée aux concerts et à l'enregistrement de disques régulièrement primés par la presse internationale spécialisée, il développe les activités d'enseignement et de recherche. Il poursuit ses investigations dans le domaine de la poésie lyrique du XIVe siècle pour laquelle il propose des pistes novatrices d'interprétation en solo ou avec *La Douce Semblance... Ensemble for medieval music*, qu'il a fondée en 2018. Il a été élu professeur associé (PAST) à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 pour trois ans à compter du 1er septembre 2021.



Brice Duisit est artiste associé au CIMM depuis 2019 jusqu'à fin 2022.

www.facebook.com/ladoucesemblance/

Bruno Salenson (1958-2018)

Ses origines cévenoles empreintes de culture occitane ont eu une grande influence dans son choix de travailler sur les hautbois populaires. Ses formations en électromécanique (BAC technique), en forgeage et ferronnerie (CAP) et sa grande curiosité d'autodidacte lui ont donné des bases solides pour développer son travail de réparateur d'instruments à vent en parallèle de ses recherches sur les hautbois. A partir de 1978, il a largement participé au sauvetage des hautbois du Bas-Languedoc. Sa démarche s'est construite à partir de la compréhension des instruments historiques retrouvés ainsi que de la recherche des techniques de jeu anciennes, très différentes des pratiques instrumentales actuelles. Ce cheminement l'a amené dans le domaine des hautbois baroques et renaissance, ainsi que des bassons renaissance, qui présentent beaucoup de points communs avec les hautbois populaires. Il a, entre autres, réalisé à la demande d'APEMUTAM, en 2011, sur un tour à perche (modèle XIIIe siècle) un hautbois jouable d'après une iconographie du XIVe siècle. En 2013, il travaille pour la Cité de la musique à Paris sur la copie d'un hautbois de Delusse dont il reconstitue l'anche. Ceci lui vaut le titre de « chercheur associé » à cette institution. En 2017, il écrit un livret « l'art de fabriquer des anches de hautbois populaires et anciens ». D'autre part, il a adapté les hautbois



populaires aux pratiques actuelles, doigtés modernes et cléterie. Bruno Salenson, toujours soucieux de transmettre sa passion, a partagé son savoir lors de nombreux stages et conférences.

Christelle Chaillou

Christelle Chaillou est chargée de recherche CNRS au CESCO de Poitiers depuis 2016 et actuellement titulaire d'une bourse Humboldt à l'université de Würzburg. Après avoir soutenu une thèse en musicologie médiévale sur les rapports texte/musique dans les chansons de troubadours à l'Université de Poitiers en 2007, elle poursuit ses recherches à l'Université autonome de Barcelone, à l'EPHE sous la direction de Fabio Zinelli puis au Collège de France en étant l'assistante de Michel Zink de 2013 à 2015. Avec Fabio Zinelli, elle crée en 2013, les rencontres bisannuelles *Philologie et musicologie* afin promouvoir les travaux entre les deux disciplines. À cette même période, elle commence à collaborer régulièrement avec le CIMM ; l'expérimentation musicale faite en collaboration avec des ensembles professionnels devient alors un outil précieux pour ses recherches. Depuis 2016, elle s'intéresse plus particulièrement à la tradition en langue allemande, projet financé par la Fondation Humboldt (2019-2021). Depuis 2019, elle coordonne le programme de recherche interdisciplinaire MARITEM financé par l'Agence Nationale de la Recherche : *Manuscrit du Roi*, Paris, BnF fr. 844 (2019-2023), dont la perspective est de produire une étude du codex et de son contexte de production, assortie d'une édition numérique intégrale en TEI/MEI.



<https://anr.fr/Projet-ANR-18-CE27-0016>
<https://maritem.hypotheses.org>

Claude Bertrand

D'abord voyageur curieux et habile, puis professeur de cuisine en lycée hôtelier avant qu'un grave accident ne le contraigne à une fort longue rééducation... Ce malheur a été sinon sa chance, du moins le départ d'une nouvelle vocation. Claude est finalement devenu luthier ou plus exactement comme il le dit « fabricant artisanal d'instruments traditionnels ».

Il s'est tourné vers l'élaboration d'instruments qui ont failli disparaître au XIXe siècle : Claude Bertrand conçoit et fabrique des instruments inspirés d'instruments médiévaux mais en utilisant les techniques de lutherie moderne. Son objectif n'est pas de reproduire des instruments anciens mais de produire des instruments stables et jouables !

Ayant appris de Roger Frood la manière de calculer et dessiner des instruments à cordes métalliques, il s'est lancé dans la fabrication de ses propres instruments, psaltériens médiévaux puis tympanons et psaltériens à archet.



<http://atelierdeclaude.unblog.fr/>

Corinne Frayssinet Savy

Corinne Frayssinet Savy, docteure en philosophie, HDR musicologie, ethnomusicologue et anthropologue de la danse, enseigne la musique, l'histoire de l'art en CPGE Littéraire. Elle est chargée de cours au Département de Musique et Musicologie de l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et chercheuse associée à IReMus UMR 8223 (CNRS-Sorbonne Université) et au RIRRA21 (UPVM3).

Elle est membre de comités scientifiques, de comités de lecture, de sociétés scientifiques (Collection Flamenco-Editorial Universidad de Sevilla, colloques et journées d'études, revue FLAMME, C.A. de la Société Française d'Ethnomusicologie, experte DRAC en danse et en musique).

Ses champs de recherche sont les ontologies musicales et sonores, les théories de la performance et les techniques du corps. Elle est l'auteur d'articles et de chapitres de livres sur le flamenco. Elle publie chez Actes Sud *Israel Galván. Danser le silence. Une anthropologie historique de la danse flamenco* (2009) et sa traduction *Israel Galván. Bailar el silencio. Una antropología histórica del baile flamenco* (2015).



Cristina Alis Raurich

Après une première carrière de pianiste, Cristina se tourne vers les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance qu'elle explore à la Schola cantorum de Bâle où elle obtient un Master en claviers (clavicimbalum, clavicitherium, orgue portatif). Elle est membre des ensembles *Magister Petrus*, *La Douce Semblance* et *Sonus Hispaniae*, joue en duo avec Maria de Mingo (citole) et collabore avec de nombreuses autres formations avec lesquelles elle se produit partout en Europe. Proche collaboratrice du facteur d'orgues Walter Chinaglia, elle participe à la restitution d'orgues portatifs.

Profitant de ses compétences multilingues, Cristina s'engage avec passion dans la pédagogie (clavier, musiques médiévales, musicologie). Enseignante et directrice adjointe de Medieval Music Besalu (Espagne), du cours international de San Marino (Italie), elle est membre du corps professoral du CIMM (France) et donne régulièrement des conférences et des masterclasses en Europe et en Amérique du Nord.

Inscrite en doctorat à l'Université de Würzburg (Allemagne) et à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse), elle vient de créer un site Web pour promouvoir la connaissance des orgues médiévaux.



www.medievalorgan.com

David Chappuis

Parallèlement à ses activités de compositeur, d'interprète, de chef d'orchestre et de cœur, David Chappuis se spécialise dans les répertoires de musique ancienne (Moyen Âge, Renaissance, Baroque).

En 2006, il fonde avec Olivier Bettens, l'ensemble vocal *Le Miroir de musique* (Genève), dont le but est d'interpréter la musique du Moyen Âge et de la Renaissance à partir de fac-similés et de chanter en faisant appel à l'art oratoire de nos ancêtres.

En tant que chercheur, il est chargé de recherche à la HEM de Genève de 2004 à 2006 pour un projet consacré à l'interprétation de la musique polyphonique entre *Ars antiqua* et *Ars nova*. Il publie un article aux éditions Mardaga : « L'art du contrepoint dans la musique de l'*Ars nova* : un exemple dans l'œuvre de Philippe de Vitry », in *Les écritures musicales : recherche et enseignement basés sur les pratiques compositionnelles*, Mardaga, 2007. De 2002 à 2018, il donne une quarantaine de conférences et master-classes en France, en Belgique et en Suisse. Dès septembre 2018, il dirige le projet de recherche intitulé « Chanter les motets de Philippe de Vitry », soutenu par l'IRMAS et la HES-SO (Suisse).

Actuellement, il enseigne à la Haute École de Musique de Genève (HEM) et au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMDL).



<https://sites.google.com/site/david-chappuishomesite/home>

Ensemble Arborescence

L'ensemble *Arborescence*, créé en août 2021, se propose d'éclairer les musiques du passé à la lumière des pratiques historiques (notation, solmisation, contrepoint, ornementation, déclamation), telles qu'elles peuvent être redécouvertes aujourd'hui grâce au concours des *humanités numériques*.

Apogée du projet de recherche *Chanter les Motets de Philippe de Vitry*, soutenu par la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) et conduit au sein de la Haute école de musique de Genève (HEM-GE), la création de l'ensemble *Arborescence* constitue le point de convergence des chemins parcourus depuis le début des années 2000 : projet de recherche sur l'interprétation de la musique polyphonique entre *Ars antiqua* et *Ars nova*, éditions diplomatiques et critiques des manuscrits du *Corpus Motetorum Philippi de Vitriaco* (CMPV), mises en pratique de la science du chant (notation, solmisation, contrepoint, ornementation), rencontres entre poèmes et musiques,

expérimentations sur la prononciation des textes, espaces de réflexions et de créations entre musiques du passé et musiques d'aujourd'hui.

VOIX :

Marthe Davost
Eugénie De Mey
Maud Haering
Lionel Desmeules
Benjamin Ingrao
Mauricio Montufar

DÉCLAMATION :

Olivier Bettens

DIRECTION :

David Chappuis

Damien Poisblaud

Parallèlement à des études de philosophie et de théologie, Damien Poisblaud se passionne très tôt pour la restauration du chant grégorien. Le style d'exécution du grégorien qui s'est imposé au XXe siècle le convainc de la nécessité de replacer ce chant dans une vraie tradition orale et d'en renouveler entièrement les procédés vocaux. Cette approche par imprégnation lui semble la seule capable de rendre véritablement compte de la complexité et de la précision des premiers manuscrits musicaux d'Occident. Ses nombreux concerts, stages et master-classes, ses conférences et ses interventions lors de colloques universitaires l'ont fait connaître comme l'un des meilleurs spécialistes du chant grégorien à l'heure actuelle.

D'abord membre d'*Organum*, il crée en 2000 son ensemble *Les Paraphonistes*, avec lequel il participe au projet européen des neuf villes de la culture et crée le programme *Codex Calixtinus*. En 2008, il fonde dans le Var, en même temps qu'une classe de grégorien au Conservatoire de Toulon, un nouvel ensemble, *Les Chantres du Thoronet*, autour de son festival grégorien de l'Abbaye. Il entreprend alors une importante série d'enregistrements, dont les *Grands Offertoires grégoriens*. En 2011, il participe à *Walls & bridges* à la New York Public Library. Depuis 2013, il intervient dans le cadre du GREAM (Université de Strasbourg), en collaboration avec Jacques Viret. En 2016, avec Gisèle Clément, il entreprend un cycle de classes



grégoriennes en lien avec le CIMM et le département Musique et Musicologie de l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Sa discographie a été couronnée par deux « Diapason d'or ».

<http://chant-gregorien.fr/>

Emmanuelle Martin

est aujourd'hui une référence en France et en Europe dans le domaine de la musique classique traditionnelle et sacrée du sud de l'Inde, la musique carnatique. Elle a vécu un véritable parcours initiatique pendant 10 ans à Chennai, auprès d'un des plus grands maîtres de cette tradition, Shri T. M Krishna. Depuis son retour en France en 2014, elle voyage entre l'Inde, l'Europe et les États-Unis où elle donne des concerts, transmet cet art et continue sa propre pratique.

En janvier 2016, elle rejoint Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil afin de former les acteurs au chant et à la musique carnatique pour leur dernière création « Une Chambre en Inde ». En 2021, elle intègre l'équipe pédagogique du C.R.D de Gennevilliers (92), où elle enseigne le chant et la musique carnatique sous forme de masterclass et de conférences. En 2023, elle obtient le Diplôme d'État de professeur de musique en musiques traditionnelles, spécialité musique et chant carnatique. Elle affine actuellement l'art de la conférence spectaculaire et participative afin de transmettre des notions musicales très précises sur l'oralité, la modalité, l'ornementation, l'improvisation et l'approche rythmique. Dans ce sens, lors de colloques et autres rencontres auxquelles elle est invitée (CNSMD de Lyon, CIMM, Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève), elle cherche, à



© Natalie Durham

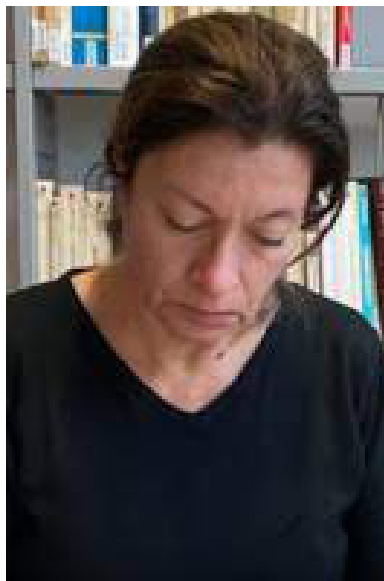
partir de sa propre pratique musicale, à établir des liens avec celle des participant·e·s. Depuis de nombreuses années, Emmanuelle se consacre également aux rencontres inter-traditionnelles et inter-disciplinaires.

Gilda Caiiti-Russo

Professeure des Universités au département d'Occitan de l'université Paul-Valéry Montpellier 3, membre du laboratoire Recherche sur les Suds et les Orientés (ReSO), titulaire d'une Laurea italienne en « Philologie Romane », d'un doctorat français en études romanes "label européen" et d'une Habilitation à diriger des recherches en Études occitanes, elle travaille à la restitution du sens du texte occitan de l'époque médiévale.

Elle a publié récemment « La première "épître farcie" de saint Étienne », dans Matthieu Desachy, Daniel Le Blévec, Géraldine Mallet éd., *Saint Guilhem-le-désert : La grâce de l'abbaye de Gellone*, Strasbourg, La nuée bleue, 2018, et « Appunti per una pragmatica inter-scrittoria medievale : canzonieri e libri del governo a confronto a Montpellier », dans le volume *Estudis sobre pragmàtica de la literatura medieval*, Universitat de València, 2017.

Avec Vincent Challet et Yves Mausen, elle a co-dirigé l'ouvrage *Ayso es lo comessamen : écritures et mémoires du Montpellier médiéval*, Presses universitaires de la Méditerranée (Histoire et sociétés), 2017, ainsi que les actes du *Colloque international "Écritures et mémoires du Montpellier médiéval"*, Université Montpellier 1, 20-21 novembre 2014, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée (Histoire et sociétés), 2017.



Gisèle Clément

Directrice-fondatrice du CIMM, enseignante-chercheuse à l'université Paul-Valéry – Montpellier 3, ancienne élève de Marie-Noël Colette (EPHE, Paris) et Olivier Cullin (Université François-Rabelais de Tours), ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ses recherches portent sur le chant liturgique occidental, en particulier sur les chants de procession (genèse du processionnal, constitution et circulation des répertoires, IX^e -XV^e s.), sur les offices de saints et sur le motet des XIII^e et XIV^e siècles. Grâce au CIMM et à la relation étroite avec les artistes, elles s'élargissent vers les questions liées à la matière sonore (modalité, vocalité, sonorités), au geste et au corps. Depuis 2007, elle développe avec des chanteurs et instrumentistes professionnels spécialisés un travail de valorisation de la recherche et de transfert des savoirs orienté vers le spectacle vivant et la formation pratique. Dans cet objectif, elle a fondé en 2014 le Centre International de Musiques Médiévales – *Du ciel aux marges* (CIMM). Voir dans les musiques médiévales, au-delà d'un magnifique patrimoine immatériel, des musiques vivantes, posant à la fois les questions de leur restitution (approche historique et anthropologique) et celles de la scénologie du spectacle contemporain (recherche-crédation), voilà ce qui oriente tout son parcours de chercheuse et d'enseignante.



https://cemm.www.univ-montp3.fr/fr/annuaire_recherche/gisèle-clément

Guillermo Pérez

est directeur, chercheur et spécialiste des claviers anciens, notamment de l'organetto : l'iconique petit orgue caractéristique de la culture musicale européenne du XIV^e au début du XVI^e siècle. Diplômé des conservatoires de Barcelone et Séville, il a suivi des perfectionnements à Milan, Rome et Toulouse. Durant les vingt dernières années il a développé sa propre technique de jeu pour devenir l'un des rares spécialistes de son instrument, avec un style très personnel, virtuose et poétique. Il enseigne l'organetto et les musiques du Moyen-âge au *Koninklijk Conservatorium* de Bruxelles et les musiques de la Renaissance au Pôle des Arts Baroques du Conservatoire de Toulouse.

Il a créé des projets de formation dans le Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA) à Moissac, au *Centro Studi Europeo di Musica « Adolfo Broegg »* à Spello, Italie, et dans le *Conservatori de Música Isaac Albéniz* de Girona, Espagne.

Il réalise par ailleurs des masterclass et conférences dans d'importants centres d'études comme les conservatoires de Wien, Moscow et Orsay, la *Schola Cantorum Basiliensis*, la *Academia de Órgano Julián de la Orden*, *The Grieg Academy University of Bergen* et la *Folkwang Universität der Künste* à Essen.



Il collabore également avec de prestigieux groupes internationaux tels que J. Savall & Hespèrion XXI, Mala Punica, Micrologus, The Unicorn Ensemble, Diabolus in Musica et ClubMédiéval. Il dirige l'ensemble Tasto solo ▶

Ensemble Tasto Solo

L'ensemble Tasto Solo redécouvre les répertoires de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance de grand raffinement et virtuosité. Autour de son directeur et fondateur, l'organettiste Guillermo Pérez, la formation réunit un extraordinaire collectif de spécialistes de la musique ancienne venus de toute l'Europe pour présenter des performances exquis, où la recherche historique se mêle avec la créativité et l'art de transmettre des émotions. C'est ainsi que l'ensemble a mené un rôle déterminant dans la récupération et diffusion de ces répertoires jadis oubliés et qu'aujourd'hui retrouvent toute leur place dans la scène artistique.

La discographie de Tasto Solo présente à ce jour trois CDs publiés par le label PASCACAILLE : « *Meyster ob allen Meystern* », « *Le chant de leschiquier* » et « *Early Modern English Music* ». Ces enregistrements ont remporté à plusieurs reprises le « Diapason d'or » ainsi que d'autres prix et reconnaissances de la presse internationale, tels que Amadeus « CD du Mois », Ritmo & Audio Clásica « Excellent », Pizzicato « Supersonic », Scherzo « Exceptionnel », France Musique « Coup de Cœur » ou Nomination ICMA. A l'automne 2022 le groupe

présentera son dernier opus, « *Eros & Subtilitas : Capricci, Madrigali e Danze in Dialogo* », avec la musique de Vincezo Ruffo, publié par le label Alia-Vox du mythique musicien Jordi Savall.

L'ensemble se produit régulièrement dans les plus prestigieux festivals de musique ancienne et salles de concerts, dont le *Palácio Nacional* à Sintra (Portugal), *L'Auditori* de Barcelone (Espagne), la Fondation Royaumont (France), le Festival de Saintes (France), le *Konzerthaus* de Berlin (Allemagne), le *Wiener Konzerthaus* (Autriche), le *Laus Polyphoniae & AMUZ* d'Anvers (Belgique), le *Concertgebouw Brugge* (Belgique), BOZAR à Bruxelles (Belgique), l'emblématique *Utrecht Oude Muziek Festival* (Pays-Bas), *Cantar di Pietre* (Suisse), *Wratislavia Cantans* (Pologne), *Banchetto Musicale* à Vilnius (Lituanie), *Radovljica Festival* (Slovénie), *Bergen Medieval Music Days* (Norvège), *Copenhague Renaissance Music Festival* (Danemark), *Early Music Foundation* à Saint Petersburg (Russie) et bien d'autres. En 2020, le groupe fait son début en Amérique lors d'une tournée de concerts en partenariat avec l'*Arizona State University Herberger Institute for Design and the Arts*.

<https://www.tastosolo.com>

Giuseppe Severini

Giuseppe Severini a étudié la lutherie à Milan, en Calabre et en Sicile. Il s'intéresse à la restitution des instruments à cordes du Moyen Âge depuis 30 ans.

Ses instruments sont destinés à des musiciens, musées et associations en Italie, en Europe et aux USA. Il est spécialisé dans la restitution d'instruments à cordes des X^e et XI^e siècles et a expérimenté de nouvelles méthodes de construction.

Passionné d'art et symbolique romane, il conduit des études spécifiques autour de la représentation des instruments de musique dans l'art des Xe, XIe et XIIe siècles.



www.liuteriaseverini.it

Hubert Dufour

Hubert Dufour se consacre aux instruments à cordes frottées depuis plus de deux décennies. Il participe aux recherches en cours sur les instruments médiévaux et particulièrement la vièle à archet.

Il réalise des modèles inspirés de l'iconographie, inépuisable source de richesses, qu'il faut savoir interpréter en croisant les informations venant de l'archéologie, de l'histoire des peuples, des idées et des techniques ainsi que de l'histoire de l'art.

L'atelier se trouve au cœur de Rians, village de Provence aux allures médiévales où le chant des fontaines et celui des cigales, donnent le diapason à celui de l'outil.



<http://hubertdufour.luthier.pagesperso-orange.fr/>

Jean-Daniel Talma – Atelier El Bock

Jean-Daniel sillonne depuis l'enfance les sous-bois et autres bocages. Amoureux des arbres, fasciné par les sons flûtés et soufflés que le vent émet quand il joue avec leur ramure, Jean-Daniel mène depuis plus de dix ans un travail sur la facture des flûtes d'origines pastorales. Cette forme de lutherie témoigne du profond savoir accumulé par nos aînés dans la connaissance de leur environnement végétal et animal. Il est intervenant-musicien, musicien, chercheur de sons et facteur de flûtes.

Héritier d'une tradition pastorale et paysanne millénaire, l'*Atelier El Bock* réinvente les flûtes populaires de berger pour une pratique et une exigence contemporaines : fabrication et création de flûtes d'origines pastorales en os, corne et sureau.

La réalisation de chaque instrument s'inscrit dans une démarche de qualité et de fiabilité, chaque corne, os ou branche, donne naissance à un instrument unique. Flageolet, fifre et *traverso*, flûte à bourdon, flûte polyphonique double et triple, flûte harmonique, flûte d'os, flûte de corne, cornet naturel...mais aussi tambours et baguettes.



www.elbock.fr

Jeff Barbe

Installé en Ardèche méridionale, dans le petit village de Saint-André Lachamp, il facteur de flûtes depuis maintenant plus de 35 ans. On peut le qualifier d'autodidacte puisque sa formation est principalement basée sur un long travail d'observation et de très nombreuses expériences.

Pendant longtemps, il s'est beaucoup inspiré de recherches ethnomusicologiques qu'il a eu l'occasion de mener sur les traditions Andines. Celles-ci l'ont ensuite amené à s'intéresser à toutes sortes de musiques anciennes.

Aujourd'hui, ses sources d'inspiration sont donc variées : musiques traditionnelles andines, musiques traditionnelles occidentales et musiques anciennes médiévales et préhistoriques. Il travaille à partir de matériaux naturels à perce naturelle (sureau, bambou, os...)



www.jeff-barbe.fr/

Lila Hajosi

Musicologue et artiste lyrique spécialisée dans les musiques anciennes, c'est en 2015 que Lila Hajosi fonde l'**Ensemble Irini** qui lui permet depuis de s'affirmer comme directrice artistique au fur et à mesure des programmes qu'elle crée et dirige. Formée dès 2012-13 aux Conservatoires d'Aix en Provence (Prix Jeune Espoir Dussurget) et Marseille (Premier Prix d'Art Lyrique) en chant, musique ancienne, théâtre, art lyrique et musique de chambre, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (2018-2021) dont elle est boursière & diplômée en Musicologie médiévale, c'est pourtant avant même de commencer ses études musicales qu'elle découvre et se découvre une passion pour la direction.

En 2011 chantant dans le chœur amateur servant aux élèves de la classe de Roland Hayrabédian à Marseille, alors qu'elle entame tout juste son cursus en Musicologie, elle est fascinée par la finesse et la profondeur du travail de chef. Cette passion est complétée par ses études en Acoustique, en Herméneutique, Harmonie, Analyse et enrichie par les enseignements tirés de sa carrière de chanteuse auprès de chefs comme Marc Korovitch, Lluís Vilamajó & Jordi Savall, ou de chefs de chants tels que Kira Parfeveets, Marie Van Rhijn, Phil Richardson, Mihály Zeke, Edwige Herchenroder, Jean-Pierre Rolland et nourrie par



des rencontres comme celles de Teodor Currentzis en master-classe et d'Alexis Kossenko, devient finalement vocation à part entière. Depuis Septembre 2021 elle se forme auprès du chef Sergio Monterisi. ▶

Ensemble Irini

L'ensemble Irini impose aujourd'hui son son à part dans la musique ancienne : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De Maria Nostra (2015) à Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître (2022) en passant par O Sidera (2018), Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité à la Philharmonie de Paris et soutenu par la Fondation Société Générale, c'est grâce à l'énergie passionnée de sa directrice, Lila Hajosi. D'abord chanteuse et puis cheffe de l'ensemble, Lila Hajosi est passionnée par l'exigence du travail a cappella, la fabrique du son basé sur un façonnage minutieux du spectre harmonique, la recherche et la redécouverte de répertoires rares, les transversalités entre Musique, Poésie, Histoire, Philologie, Sciences... Elle parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques

dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.

Depuis 2015 elle emmène son ensemble dans des festivals nationaux prestigieux tels que RadioFrance Occitanie Montpellier (2016, 2021), la Cité de la Voix de Vézelay (lauréat en 2017), Via Aeterna (Mont St-Michel) & Rivage des Voix, Festival d'Arts Sacrés d'Evron, de Perpignan, Sinfonia en Périgord, ainsi qu'en Italie et en Algérie. En 2022, elle dirige notamment l'Ensemble Irini à la Philharmonie de Paris (studio) avec O Sidera et devient lauréate du programme REMARKables du REMA.

Maria Nostra, un premier disque de l'Ensemble Irini sorti en 2018 chez l'empreinte digitale (Choc de Classica), est suivi par O Sidera en Octobre 2021 chez Paraty/Pias Harmonia Mundi, en coproduction avec l'Abbaye de Noirlac, l'ADAMI, la Région Sud, la DRAC PACA,

« Pour moi, il n'y a pas de musique facile ou difficile, il n'y a qu'une façon de la présenter et de la rendre accessible par la passion avec laquelle on la partage. »

Lila Hajosi

<https://www.ensembleirini.com>

Marie Picard

Après avoir suivi une formation en arts plastiques, notamment en céramique, aux Beaux-Arts de Nîmes et auprès de différents professionnels, Marie Picard oriente son travail depuis plus de 25 ans autour des possibilités sonores de l'argile. Actuellement artiste auteur, elle crée à Nîmes des sculptures sonores issues de la mythologie populaire méditerranéenne.

Ses formations et ses goûts orientent sa recherche vers l'imaginaire collectif interculturel pour retrouver des racines originelles, primitives, communes à tous. Ceci se traduit par la technique employée, la terre polie enfumée avec quelques touches d'émail, décorée aux engobes et au graffito, et par son thème de prédilection : « Le bestiaire imaginaire du sud de la France » (Drac, Tarasque, Colobre et autres dragons) et leurs différents dompteurs (sainte Marthe, saint Véran, fées et sorcières diverses). Cette imagerie trouve son écho dans la musique populaire interprétée par le groupe *Talabrene* au sein d'une véritable installation musicale de sculptures sonores.

Ses instruments sont recherchés par les conteurs et les musiciens contemporains aussi bien que médiévistes et traditionnels pour leurs propres créations. Parallèlement, elle mène une activité pédagogique avec les enfants (PAC, PAE, classe de découvertes...) et de formation professionnelle en direction des enseignants et animateurs



d'ateliers de céramique sur le thème « arts plastiques et musique » ainsi qu'en danses traditionnelles.

<https://www.marie-picard.com/>

Mathias SIEFFERT

Maître de conférences en Langue et littérature médiévales à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, membre du Centre d'Études Médiévales de Montpellier (EA 4583), il est l'auteur de la thèse *L'Écriture de la voix. Poétique du rondeau sans musique à la fin du Moyen Âge (1350-1465)*, soutenue en 2018 à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, et en cours de publication. Il a publié de nombreux articles sur la poésie lyrique de la fin du Moyen Âge comme :

« L'amour selon Eustache Deschamps » (2023), « De la fumée sans feu. Eustache Deschamps, "emeperes et sires des Fumeux" » (2023), « Le dit comme écriture de la contingence amoureuse. Sur le Remède de Fortune de Guillaume de Machaut » (2022), « La Table lyrique dans les chansonniers et les manuscrits d'auteurs : quelques exemples du XIII^e au XV^e siècle » (2022), « Des rondeaux « ou il n'a point de chant » poétique du rondeau sans musique chez Guillaume de Machaut » (2022), « Proverbérations : quelques aspects du proverbe chez François Villon » (2021), « " Vouloir m'est pris de vous escrire". L'échange lyrique de Fredet et Charles d'Orléans dans le manuscrit de Blois » (2019).



Margaux Zubeldia

pratique le chant, la flûte à bec, la flûte et tambour, la harpe, les cornemuses et muses. Elle est spécialisée à la fois dans l'interprétation des musiques anciennes et des musiques traditionnelles.

Diplômée du conservatoire de Bordeaux en flûte à bec avec Cécile Orsini et en chant choral avec Marie Chavanel, elle se spécialise dans les répertoires Renaissance et Baroque, dans les pratiques de consort de flûtes ainsi qu'en musique de chambre auprès de Guillaume Rebinguet Sudre. Elle est également diplômée du conservatoire de Toulouse en chant traditionnel avec l'enseignement de Guillaume Lopez, Xavier Vidal et Pascal Caumont. En 2014, elle crée l'ensemble de musique médiévale *Joglar* ; le duo remarqué au festival des *Prieurales du Havre* se produit en 2019 au festival anglais *Medieval Music in the Dales* dédié aux troubadours et trouvères. Elle participe au *Festival Trobarea* (Thierry Cornillon) auprès d'artistes de renom tels Jean-Lou Descamps ou encore Efrén Lopez et intervient dans la conception des espaces musicaux de l'*Historial du Poitou* (Château de Monts-sur-Guesnes). En musique traditionnelle, elle développe les pratiques instrumentales et vocales occidentales et poursuit des recherches sur l'interprétation du répertoire du Lot-et-Garonne et du Sud-Ouest. Elle dirige les ateliers de chant polyphonique traditionnel de l'ACPPG à Auch.



Elle se produit au sein de différents groupes tels que : Joglar, La Flama, Joër, Tormis, Cie Christine Grimaldi, T'at avèi dit, Los Aguilhonès, Daël.

Nelly Poidevin

Formée à l'archèterie moderne par Jean Grunberger au début des années 80, Nelly Poidevin s'est spécialisée depuis plus de 30 ans dans la reconstitution des archets anciens sur une large période allant du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle.

Son catalogue compte actuellement une centaine de modèles différents, tous instruments confondus. Sa connaissance des archets historiques s'appuie sur le relevé des rares spécimens conservés dans les collections patrimoniales et, dans une plus large mesure, sur l'étude de la très riche iconographie musicale et des sources écrites.

Elle s'intéresse particulièrement aux bois utilisés dans le passé et l'expérimente pour ses reconstitutions. Elle collabore avec des laboratoires scientifiques afin de mieux cerner l'adéquation des diverses formes de l'archet aux matériaux utilisés.

Soucieuse d'échange et de transmission, elle publie, participe régulièrement à des colloques et anime des stages en direction des amateurs mais aussi dans le cadre de la formation professionnelle.

Elle expose ses archets à l'occasion de salons spécialisés.



Nelly est membre de l'UNFI depuis 1995. Elle en occupe actuellement la fonction de présidente.

<https://www.archets-poidevin.com/>

Olivier Féraud

Olivier Féraud est luthier, musicien et docteur en anthropologie sonore (EHES). Sa profession de luthier et chercheur indépendant en archéomusicologie l'a amené à se spécialiser dans les instruments à cordes du Moyen Âge (VIe-début XVIe s.), parcourant les cordes frottées, les cordes pincées et les claviers.

Son travail d'archéo-lutherie, centré sur le respect des techniques et des matériaux de fabrication, repose sur des recherches minutieuses puisant dans l'archéologie, l'organologie, la musicologie ou la philologie, avec toujours ce défi d'à la fois redécouvrir des sonorités oubliées et souvent inédites, et de façonner un son « sur mesure ».

Il réalise des instruments pour de nombreux musiciens spécialisés comme Benjamin Bagby, Katia Caré, Nolwenn Leguern, Brice Duisit... et participe à des projets internationaux de reconstitutions instrumentales tels que *l'Instrumentarium de Chartres* (2013) ou le projet *De la piedra a la Madera* (initié en 2016 par le luthier espagnol Jesús Reolid).

Sa pratique musicale prolonge ses recherches de sonorités en parcourant les différents répertoires de musiques anciennes autant que les musiques expérimentales. Spécialisé dans l'accompagnement des chansons des troubadours pendant plus de 15 ans et membre de l'ensemble *Flor Inversa* jusqu'en 2015, il se produit régulièrement au sein de différents ensembles.



<https://www.olivierferaudluthier.com/>

Ensemble Ars sonic ►

Axelle Verner

Diplômée en musiques médiévales auprès de Sylvain Dieudonné à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe de chant-musiques anciennes de Robert Expert, Axelle Verner se perfectionne en 2019-2020 au Pôle lyrique d'excellence de Cécile de Boever. Elle gagne le troisième prix du Concours international de chant baroque de Froville en 2019.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste avec de nombreux ensembles comme *La Tempête* (S.-P. Bestion), [HYPERLINK "https://www.leskapsbergirls.com/"](https://www.leskapsbergirls.com/) *Les Kapsbergirls* (A. Imbs), *La Capella Sanctae Crucis* (T. Simas Freire), le *Concerto Soave* (J.-M. Aymes), *Correspondances* (S. Daucé), et partage la direction artistique de l'ensemble *Ars Sonic* avec Olivier Féraud. Avec le Concert de *l'Hostel Dieu*, elle mêle théâtre et chant pour proposer des spectacles originaux interagissant avec le public.

En tant que peintre, Axelle Verner aime mélanger les genres et crée des récitals où l'art vocal se mêle aux arts graphiques (*Le Fil d'Ariane*, amphithéâtre de l'Opéra de Lyon ; récital de master au CNSMDL). Également chercheuse, elle travaille en partenariat avec un doctorant en linguistique, T. Premat, et une doctorante en musicologie, S. Chouvion, autour de l'édition musicale à la Renaissance.



<https://www.axelleverner.com>

Dirigé par Olivier Féraud et Axelle Verner, l'ensemble *Ars sonic* est fondé sur les compétences d'expérimentation, d'ornementation et d'improvisation des musiciens, ainsi que sur la diversité de leurs pratiques et de leurs connaissances des musiques médiévales.

Olivier Pont

Olivier Pont construit sa première vièle à archet en 1974. Il se consacre depuis 1986 à la lutherie des vièles médiévales et à celle du violon électrique.

Depuis quelques années, il approfondit ses recherches sur les premiers violons et propose des violons Renaissance et XVII^e. Il explore également l'univers des cornemuses et chalumeaux des XII^e et XIII^e siècles.



<https://www.unfi.fr>

Pascal Caumont

Chanteur et compositeur, Pascal Caumont est professeur à Toulouse au Conservatoire à Rayonnement Régional où il enseigne le chant traditionnel. Fondateur du chœur d'hommes *Vox Bigerri*, il est l'un des porteurs largement reconnu du chant occitan et des polyphonies des Pyrénées et de l'Europe du Sud.

Pascal Caumont dirige le chœur d'hommes professionnel *Vox Bigerri* (la voix des Bigourdans). Il est originaire de l'Astarac, un petit pays situé sur les départements du Gers et des Hautes-Pyrénées. Issu d'une lignée de musiciens populaires de Gascogne et des Pyrénées Catalanes, Pascal Caumont est formé très jeune aux musiques festives ibériques pratiquées en Gascogne.

Captivé par le son de la polyphonie, sa vibration, sa liberté musicale et son contexte social, il obtient le Certificat d'Aptitude de musiques traditionnelles en 2001, délivré par le Ministère de la Culture. Dernièrement, il vient de d'éditer le livre *Cantar en Pirenèus* avec Gilbert Peyrot et Jean-Louis Lavit. Le 7^e album du groupe *Vox Bigerri* est paru en 2018.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Caumont

Patrick Boucheron

En 2015, Patrick Boucheron est nommé professeur au Collège de France sur une chaire intitulée « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIII^e–XVI^e siècles) ». Il prononce sa leçon inaugurale, intitulée « Ce que peut l'histoire » le 17 décembre 2015, publiée en partie dans le journal *Le Monde* puis publiée en 2016 et traduite dans plusieurs langues. Il est président du Conseil scientifique de l'École française de Rome de 2015 à 2020. Il intervient régulièrement sur France Culture et donne des conférences tous les ans au Banquet du livre de Lagrasse, dans l'Aude. Il collabore, depuis 2000, au magazine *L'Histoire*, où il siège au comité de rédaction, et au journal *Le Monde (Le Monde des livres)* depuis 2007. Il est également membre du conseil scientifique et du jury du prix du festival *Les Rendez-vous de l'histoire* à Blois depuis 2010 et membre du conseil scientifique du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée depuis 2013. Chercheur associé au théâtre Le Grand T, il est commissaire scientifique du festival *Nous autres* entre 2015 et 2019. Depuis 2017, Patrick Boucheron est chercheur associé au Théâtre national de Bretagne où il propose un cycle intitulé « Rencontrer l'histoire ». Publications récentes : *La Trace et l'aura : Vies posthumes d'Ambroise de Milan (IV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique »,



2019 ; avec Mathieu Riboulet, *Nous sommes ici, nous rêvons d'ailleurs : Une conversation sur l'histoire*, Verdier, 2022 ; *Quand l'histoire fait dates : Dix manières de créer l'événement*, Paris, Seuil, 2022.

Compagnie Rassegna

Chevillée au cœur des musiques du monde, l'idée de voyage, d'odyssée musicale, de nomadisme artistique. Il y a bien dans le propos de la Compagnie Rassegna cet appel à une circulation géographique, extensive, parmi les ressources d'une Méditerranée nourricière : étendue à ses quatre composantes latine, balkanique, orientale et africaine, c'est en elle que le collectif puise son matériau initial, les données de sa grammaire sensible. Mais à ces invitations à l'exil créatif et au dépaysement, la compagnie ancrée à Marseille combine une dimension proprement intensive. Menée par le guitariste et compositeur Bruno Allary, forgée sur un collectif humain solide et mobile — où convergent univers artistiques marqués et pratiques musicales diverses — elle s'empare de ces héritages pour les questionner et les confronter, pour révéler ce qu'ils ont de familier au cœur, mais aussi de profondément énigmatique. Cette verticalité forte, pénétrante, sur le modèle du sondage géologique, permet de traverser le feuilleté de sonorités et savoirs stratifiés, pour donner à entendre la richesse composite, et toute la

complexité, brute, de cette patiente accumulation.

Guidée par son goût du décentrement, la Compagnie Rassegna travaille aussi depuis plus de 20 ans à déjouer les grands partages — modal/tonal, sacré/profane, savant/populaire — qui font l'ordinaire de la pratique musicale, au profit d'une fluidité assumée des genres et des formes. Affranchie du cours lénifiant du temps, elle façonne une histoire vigoureuse, aux temporalités contrariées, où l'anachronisme, comme ressort créatif central, joue pleinement de son pouvoir de provocation. C'est que son travail se distingue par une sensibilité aux passages, et à ces zones de turbulence où styles, pratiques, et époques s'entrechoquent en une remuante indiscipline.

Au fil des créations, la Compagnie Rassegna, sous la direction de Bruno Allary dessine des paysages musicaux hérissés de singularités, explorant avec bonheur une esthétique de l'entre-deux qui trouble les genres et les codes, et en creux de l'artistique, questionne les représentations tacites propres aux imaginaires de Méditerranée.

<https://compagnierassegna.com/>

Pierre Rouch

Imprégné de musique traditionnelle depuis son plus jeune âge grâce à son oncle qui lui offre un accordéon et lui transmet sa passion, Pierre Rouch s'approprie et fait vivre ces sonorités. C'est vers le souffle qu'il s'oriente, d'abord les cornemuses, puis les hautbois. Captivé par cet univers où la respiration fait vibrer l'instrument, il souhaite aller au delà et fouiller cet espace musical.

Pierre réalise un travail de collectage et de recherche. Depuis une vingtaine d'années, il se spécialise dans la fabrication des instruments à vent des Pyrénées – hautbois, flûtes et cornemuses – il enseigne les hautbois des Pyrénées, et participe à de nombreux projets musicaux : Matta/Rouch, Gadalzen, Mosaïca, Bouilleur de Sons, Nadau...

<https://www.bouilleurdesons.fr/>



Philippe Bolton

Philippe Bolton exerce le métier de facteur de flûtes à bec depuis 1974, année où il obtient une médaille d'or au Conservatoire de Lille.

Sa production comprend aujourd'hui plus de trente modèles de flûtes dont certaines sont des copies d'instruments historiques des XV^e au XIX^e siècle, d'autres des créations personnelles.

Ses flûtes médiévales sont principalement inspirées de peintures de l'époque. Il a mis au point et breveté une flûte à bec électroacoustique pour les musiques actuelles. Il s'intéresse aussi au flageolet, instrument qui a été joué sans discontinuité entre le XVI^e et le début du XX^e siècle et qui est plutôt oublié en France de nos jours.

Ses instruments sont fabriqués entièrement à la main. Plus de 40% d'entre eux sont exportés vers les pays d'Europe et d'Amérique, ainsi que vers l'Australie et le Japon. Il donne des conférences et anime des stages en France et à l'étranger. Philippe Bolton est Maître Artisan d'Art. Il a reçu en 1991 le Grand Prix Départemental (Vaucluse) et Régional (PACA) des Métiers d'Art de la SEMA.



<http://www.flute-a-bec.com/>

Raphaël Clément Dumas

L'archéo-lutherie est une discipline qui s'intéresse à la restitution d'instruments anciens en confrontant les données archéologiques, textuelles et iconographiques.

Elle utilise en partie les outils et les gestes traditionnels de l'artisanat qui auraient pu être ceux de leurs époques.

Je me suis formé à ce métier en multipliant les stages chez les luthières et luthiers, comme l'aurait fait un compagnon sur ses chantiers.

Mon chemin fut fait de luths, de vièles, d'archets, de flûtes et de harpes.



<https://www.facebook.com/Raphael.Le.Luthier>

Stéphane Treilhou

Tout en s'appuyant sur un travail de recherche et de documentation rigoureux sur les instruments à clavier anciens et leur facture, *Menucordion* s'applique à fabriquer des instruments légers, propres à aborder tous les répertoires et propose une gamme d'instruments conçus de façon traditionnelle et en conformité avec différentes esthétiques autant sonores que visuelles.

Qu'ils soient doux ou brillants, en mode pythagoricien ou tempérament égal, ces instruments sont étudiés pour s'adapter à toutes les musiques depuis le Moyen Âge. Maniables et compacts, ils sont en harmonie avec tous les espaces et se transportent aisément de la chambre ou du salon à la salle du récital.

Menucordion conçoit des instruments à clavier de table.



<https://menucordion.com>

Thomas Granier

Thomas Granier, né en 1969, est agrégé d'Histoire (1992). Il a soutenu en 1998 à l'Université Aix-Marseille 1 sa thèse consacrée à l'écriture de l'hagiographie et à l'histoire de l'église de Naples dans le haut Moyen Âge. Après un séjour de recherche en Italie comme membre de l'École Française de Rome (2012-2013), il a soutenu en 2016 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 un dossier d'habilitation à diriger les recherches consacré à l'écriture de la poésie au monastère du Mont-Cassin dans le haut Moyen Âge. Il enseigne l'Histoire du Moyen Âge à l'Université Paul-Valéry d'abord comme Maître de Conférences (2000), puis comme Professeur (2018).

Ses travaux et publications portent sur l'histoire religieuse et culturelle de l'Italie du sud latine du haut Moyen Âge (VI^e-XII^e siècle), et sur l'histoire intellectuelle et culturelle du haut Moyen Âge en général, avec une attention particulière portée aux sources épigraphiques et poétiques. Il a entre autres coorganisé avec Marie-Céline Isaïa la colloque *Normes et hagiographie* tenu à Lyon en 2010 ; tous deux en ont publié les Actes (Brepols, 2014). Il est directeur du Centre d'Études Médiévales de Montpellier (EA4583) pour le contrat 2021-2025.



https://cemm.www.univ-montp3.fr/fr/annuaire_recherche/thomas-granier

Ugo Casalonga

1979 à 1981 : apprentissage auprès de M. Ruspini, ébéniste à Pigna. 1981 à 1987 : formation à la lutherie, atelier *Arte di a Musica* à Pigna, et avec le musicien et luthier Kurde, Temo, à Paris. 1987 à 1990 : qualification à la lutherie et la facture de clavecins auprès de B. Formentelli, à Pedemonte.

Ugo utilise une méthode de fabrication artisanale, dans la tradition de la lutherie. Il emploie des bois indigènes sélectionnés, au séchage naturel, et d'autres essences, certifiées, venues de loin. Son travail en lutherie fut motivé par la redécouverte de la *cetera* corse (grand cistre à 8 choeurs doubles) dans les années 70 et il s'est naturellement élargi à cette famille d'instruments présente en Europe de l'Ouest du XVI^e au XVIII^e siècle. Ugo a poursuivi son travail de recherche sur les instruments à cordes pincées et frottées de la période médiévale : citole, guiterne, vièle à archet, rebec...

La restitution de la famille des cistres, de la Renaissance à aujourd'hui, et des instruments à cordes pincées et frottées du Moyen Âge central, sont les travaux quotidiens auxquels il se consacre, l'objectif étant de donner aux musiciens des instruments dont la restitution



demeure fidèle à leur époque, pour une continuité des traditions, sans exclusion création ni expérimentation.

<https://www.casa-liutaiu.com/>

Yves d'Arcizas

Parallèlement à des études en architecture et une expérience professionnelle comme dessinateur, projeteur et maquettiste, il a abordé la facture instrumentale par la musique traditionnelle.

À partir de 1975, il s'est orienté vers les instruments médiévaux puis, plus particulièrement, la harpe. Les contacts avec de nombreux luthiers, dont Christian Rault, et harpistes, spécialement Françoise Johannel, ont guidé la majeure partie de sa formation, complétée dans des ateliers de menuiserie, ébénisterie et charpente marine.

La fondation de *proLyra*, laboratoire d'archéologie musicale et un passage à l'EHESS avec Jacques le Goff, l'ont conduit à approfondir la conception et le tracé de la harpe. Le relevé et la copie de la harpe baroque de Tópaga pour Egberto Bermudez, de la Universidad Nacional de Colombia (1989), la participation à Saint-Jacques de Compostelle au projet *Los Sonidos del Portico* de José Lopez Calo S.J. (1989-90) et le relevé de la harpe renaissance de la Wartburg avec Wolfgang Wenke, restaurateur au Bachhaus de Eisenach (1994), ont constitué des étapes privilégiées et essentielles.



<http://simplearp.free.fr/>

INFORMATIONS PRATIQUES
CALENDRIER



Cité des arts



Fontfroide



Maison des chœurs



Scène St-Gély-du-Fescq



Saint-Guilhem-le-Désert



Université Paul-Valéry Montpellier 3

LES PRINCIPAUX LIEUX ET LEURS ADRESSES :

MONTPELLIER (34000)

Bureau du CIMM, Université Montpellier 3 Site Saint-Louis, 11, rue Saint-Louis

Cité des arts, 13, rue du Professeur Grasset

Tramway ligne 1 arrêt Boutonnet-Cité des arts

Maison des chœurs, place Albert 1^{er}

Tramway lignes 1 et 4 arrêt Albert 1^{er}

Université Paul-Valéry Montpellier 3, Site Saint-Charles

Tramway lignes 1 et 4 arrêt Albert 1^{er}

Site Route de Mende, Tramway ligne 1 arrêt Saint-Eloi

SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT (34150)

Abbatiale et musée, place de la Liberté

ABBAYE DE FONTFROIDE (11100)

Route Départementale 613, Narbonne

SAINT-GÉLY-DU-FESCQ (34980)

Scène en Grand Pic Saint-Loup - Théâtre intercommunal

Salle Georges Brassens, avenue du Pic Saint-Loup

04 67 66 53 38

Cycles de formation**Concerts****Formation professionnelle****Résidences de création****SEPTEMBRE**

15 Montpellier – UPV – 15h00-19h00

16 Montpellier – UPV – 9h00-13h00

Escola 1

Brice Duisit

22 Montpellier – UPV - 15h00-19h00

Escola 1

Brice Duisit

16-17 Cathédrale de Maguelone

Journées Européennes du Patrimoine

Archéo-lutherie – Raphaël Clément-Dumas

Concert Chant grégorien et espace architectural (le 17 après-midi)

Damien Poisblaud

30-1/10 Montpellier – Cité des arts Mareuil

Chant grégorien 2

Damien Poisblaud

OCTOBRE

6 Montpellier – UPV – 15h00-19h00

7 Montpellier – Cité des arts - 9h00-13h00

Escola 1

Brice Duisit

14-17 Abbaye de Fontfroide

Résidence de création

Ensemble Irini, dir. Lila Hajosi

18 Abbaye de Fontfroide

Monstration *Janua*

Ensemble Irini, dir. Lila Hajosi

20 Montpellier – UPV - 15h00-19h00

21 Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00

Escola 1

Brice Duisit

23-27 Abbaye de Fontfroide

Chant grégorien – Formation professionnelle

Damien Poisblaud

28 Abbaye de Fontfroide, 18h00

Concert/Restitution publique

Damien Poisblaud et les stagiaires

27 Montpellier – UPV - 15h00-19h00

28 Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00

Escola 1

Brice Duisit

OCTOBRE/NOVEMBRE

30-31/10 Saint-Guilhem

& 1-2/11

Chant grégorien Initiation

Damien Poisblaud

NOVEMBRE

3-5	Saint-Guilhem
	Ornementation en musique carnatique
	Emmanuelle Martin
10	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
11	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Escola 2
	Brice Duisit
22-26	Saint-Guilhem
	Résidence de création
	Ensemble Tasto solo, dir. Guillermo Perez
24	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
25	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Escola 2
	Brice Duisit

DÉCEMBRE

2-3	Montpellier – Cité des arts
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud
2-6	Saint-Guilhem
	Résidence de création
	Ensemble Arborescence, dir. David Chappuis
4	Montpellier – Maison des chœurs
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud

8	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
9	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Escola 2
	Brice Duisit
15	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
16	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Escola 2
	Brice Duisit

JANVIER

20-21	Montpellier – Cité des arts
22	Montpellier – Maison des chœurs
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud
25	Montpellier
	Concert public lors du Colloque de la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl organisé par Valérie Fasseur (Professeur, CEMM)
26	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
27	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motets
	Brice Duisit

FÉVRIER

3-4	Montpellier – Cité des arts
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud

5	Montpellier – Maison des chœurs
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud
9	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
10	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motet
	Brice Duisit
16	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
17	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motet
	Brice Duisit
24-25	Saint-Guilhem
	Organetto
	Cristina Alis Raurich
28	Online
	Chansons de geste et de croisade
	Brice Duisit

MARS

2-3	Montpellier – Cité des arts
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud
4	Montpellier – Maison des chœurs
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud

13	Online
	Chansons de geste et de croisade
	Brice Duisit
15	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
16	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motets
	Brice Duisit
22	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
23	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motets
	Brice Duisit
27	Online
	Chansons de geste et de croisade
	Brice Duisit
29	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
30	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motets – 9h00-13h00
	Brice Duisit

AVRIL

5	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
6	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motets
	Brice Duisit
10	Online
	Chansons de geste et de croisade
	Brice Duisit

12	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
13	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motets
	Brice Duisit
18-21	Saint-Guilhem
	Chant grégorien 2
	Damien Poisblaud
27-28	Saint-Guilhem
	Chansons de geste et de croisade
	Brice Duisit

MAI

3	Montpellier – UPV – 15h00-19h00
4	Montpellier – Cité des arts – 9h00-13h00
	Motets – 9h00-13h00
	Brice Duisit
11-15	Saint-Guilhem
	Chansonnier de Montchenu
	Axelle Verner
	Olivier Féraud
13-18	Saint-Guilhem
	Résidence de création
	Ensemble Arborescence, dir. David Chappuis
16-17	Saint-Guilhem
	Résidence de création
	Ensemble Irini, dir. Lila Hajosi
17-19	Saint-Guilhem

	Résidence de création
	Margaux Zubeldia, Brice Duisit, Pascal Caumont
20-22	Saint-Guilhem
	Résidence de création
	Ensemble école
23-24	Saint-Guilhem
	Résidence de création
	Ensemble Tasto solo, dir. Guillermo Pérez

La nouvelle gamme d'enceintes CHAMADE a trouvé son inspiration auprès des instruments de musique. C'est pour retrouver l'aisance sonore que l'on ressent à l'écoute des instruments eux-mêmes que CHAMADE a choisi d'ouvrir aussi l'arrière de ses enceintes, parce que cet espace tout vibrant de musique est difficile à restituer lorsque les haut-parleurs ne rayonnent que vers l'avant. Les disques retrouvent alors une porte largement ouverte sur l'émotion des artistes.



CHAMADE



La musique grandeur nature

Damien Poisblaud, 7 rue des comtes du Forez, F 42720 La Bénisson-Dieu
06.12.36.58.83 / chamade-acoustic@wanadoo.fr / @chamade_enceintes_acoustiques

FESTIVAL LES MARTEAUX DE GELLONE

Fabrique de musiques médiévales

ATELIER D'ARCHÉO-LUTHERIE

15-22 Salle Brunan

CONCERTS

- 18 Saint-Guilhem abbatiale *Ensemble Irini, dir. Lila Hajosi*
- 19 Saint-Guilhem abbatiale *Ensemble Arborescence, dir. David Chappuis*
- 20 Saint-Guilhem abbatiale *Margaux Zubeldia, Brice Duisit, Pascal Caumont*
- 22 Saint-Gély du Fesc *Compagnie Rasseгна avec Pascal Boucheron*
- 25 Saint-Guilhem abbatiale *Ensemble Tasto solo, dir. Guillermo Pérez*

CRÉATION ÉTUDIANTE

23 Saint-Guilhem abbatiale Ensemble école promotion 2024

JOURNÉES D'ÉTUDE VIÈLES ET ARCHETS

23-25 Musée de l'abbaye

SALON D'ARCHÉO-LUTHERIE AVEC MUSIQUE DE RUE

25-26 Place de la Liberté

L'ensemble des événements du festival "Les Marteaux de Gellone" se déroule à Saint-Guilhem-le-Désert (à l'exception du concert le 22 mai, Rasseгна à Saint-Gély-du-Fesc), haut lieu patrimonial classé parmi « Les plus beaux villages de France » et situé sur le chemin de Saint Jacques, à quarante minutes au nord-ouest de Montpellier.

Les concerts se déroulent dans l'abbatiale de Gellone, le colloque dans le musée de l'abbaye (accès par le cloître depuis la nef) et le salon d'archéo-lutherie sur le parvis de ce monument (place de la Liberté).

Tarifs des concerts du festival et hors festival

(Saint-Guilhem-le-Désert, Montpellier ou Saint-Gély-du-Fesc) :

Normal : 20 €, Adhérents et Partenaires : 12 €, Solidaire* : 5 €
Étudiants, Jeunes (15-27 ans) : 5 €, Gratuit pour les moins de 15 ans

** Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du minimum vieillesse, famille dont le quotient familial est inférieur à 650 €*

Salon d'archéo-lutherie (Saint-Guilhem-le Désert) : Entrée libre

Billetterie du festival: En ligne dès le 15 avril 2024 : <http://cimmducielauxmarges.org>, ou sur place, 1h avant le concert

Inscription et tarifs de l'atelier d'archéo-lutherie

(Saint-Guilhem-le-Désert) :

En ligne dès le mois de novembre 2023 : <http://cimmducielauxmarges.org/stages-de-formation/>

Tarifs, dates, horaires et lieux des cours, inscription :

Formation spécialisée et amateur : <http://cimmducielauxmarges.org/2023-2024/>

Formation professionnelle :

<http://cimmducielauxmarges.org/formation-professionnelle-et-continue/>

L'inscription aux différents cours est réservée aux adhérents à jour de leur cotisation 2023-2024

Toute la programmation artistique et pédagogique en ligne :

<http://cimmducielauxmarges.org/events/>

Pour recevoir nos informations : à votre domicile (brochure de la saison), envoyez-nous un mail à : contact@cimmedieval.org. Vous pouvez aussi vous abonner à la Newsletter sur le site web et suivre notre actualité sur **Facebook, Instagram, YouTube**.

Contact :

Gisèle Clément, *directrice*, tél. : 06 70 74 19 20
direction@cimmedieval.org

Marielle Dumont-Régeard, *chargée de production*, tél. : 06 95 10 65 71
contact@cimmedieval.org

Soutenez-nous !

Pour adhérer au CIMM ou devenir partenaire :
<http://cimmducielauxmarges.org>

« Opérateur structurant » depuis 2018, le CIMM est conventionné avec la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Montpellier Méditerranée Métropole, la ville de Montpellier, la ville de Saint-Guilhem-le-Désert et l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Il développe des partenariats régionaux, nationaux et internationaux. Il est membre du Profedim et du REMA.

Programme sous réserve de modifications, photos non contractuelles.

Direction de la publication : Gisèle Clément

Conception graphique : Barbara Schröder

LE CIMM EST SUBVENTIONNÉ PAR :

Le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
La Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée
Montpellier Méditerranée Métropole
La ville de Montpellier
La ville de Saint-Guilhem-le-Désert
L'Université Paul-Valéry Montpellier 3

IL REÇOIT LE SOUTIEN DE :

Altermidi
L'Hérault juridique et économique
ArtVues

Le CIMM accueille chaque année deux volontaires en Service Civique.

Directrice-fondatrice : Gisèle Clément

SIÈGE SOCIAL :

CIMM, 1090, rue de l'Aiguelongue, 34 090 Montpellier
SIRET : 808 824 809 00012 ; APE : 9001Z

ADRESSE POSTALE :

CIMM, 9, rue Adjudant Antonin Ricome, 34430 Saint-Jean de Védas

Crédits photo :

les musiciens, ensembles, luthiers et intervenants respectifs et le CIMM, sauf mention expresse.

Illustrations : Missale, Winterteil (Prümer Missale), Staatsbibliothek Berlin, sauf p. 46 : Psautier d'Alphonse, British Library

« Penser dans un seul et même geste,
création, recherche et formation »

Gisèle Clément

<http://cimmducielauxmarges.org/>

