

55e Saison Musicale des Amis de Saint-Guilhem

“L’expérience musicale hors du temps”

Du dernier chant des cigales jusqu’au cœur de l’Automne, sous les voûtes millénaires de l’ancienne Abbaye de Gellone, le Festival des Amis de Saint-Guilhem vous propose un voyage aux sonorités baroques et signe la promesse de rendez-vous aussi beaux qu’intimistes.

Réservez dès à présent vos places : www.amisdestguilhem.fr
ou 06 73 30 92 07



SAMEDI 12 SEPTEMBRE

Abbaye de Gellone > 20h30

CHOEUR SYMPHONIQUE DE MONTPELLIER

Michel Piquemal direction

Valentine Bacquet soprano ■ **Jean-Christophe Fillol** baryton-basse ■

Magali Boissier accordéon ■ **Sacha Stefanovic** piano ■

Chœur Symphonique de Montpellier, 45 choristes

Entre ombre et lumière

Gloria de Francis Poulenc et Requiem de Gabriel Fauré

Un concert de contrastes autour de deux œuvres majeures du répertoire français, signées par deux compositeurs aux racines occitanes : Francis Poulenc et Gabriel Fauré.

Le "Gloria" de Poulenc éclaire l'âme d'une fraîcheur vivifiante, mêlant joie spirituelle et éclats profanes. À l'inverse, le "Requiem" de Fauré caresse la mort d'une douceur apaisante, invitant à la sérénité et à l'espérance. Ces deux œuvres, l'une vibrante et l'autre tranquille, résonnent comme des hymnes à la vie et à la paix.

26€ - 21€ - 10€



VENDREDI 18 SEPTEMBRE

Abbaye de Gellone > 20h30

LA CHACANA

Pierre Hamon flûtes renaissances , andines et précolombiennes et direction

Ananda Brandaõ Voix et percussions ■ **Clémence Niclas** voix et flûtes ■

Bor Zuljan luth renaissance espagnol et guitare renaissance ■

Louis Capeille harpe renaissance et traditionnelle sud-américaine ■

Incas et conquistadors

Musiques au temps de la conquista

Sur la route de la Pachamama : Rythmes endiablés, mélodies immémorales, la Chacana explore avec jubilation l'univers sonore de l'époque du Nouveau Monde. Car que sait-on vraiment de la musique des cultures et civilisations amérindiennes préhispaniques ? Quelle était la musique pratiquée par les Espagnols à l'époque de la découverte des Amériques ? Quels métissages résultèrent de ces échanges inégaux ? Telles sont les questions qui constituent le propos du concert conçu par Pierre Hamon, spécialiste incontesté des flûtes et objets sonores précolombiens et qui a notamment signé la musique du film d'animation *Pachamama*.

26€ - 21€ - 10€



SAMEDI 26 SEPTEMBRE

Abbaye de Gellone > 20h30

LA CHAPELLE HARMONIQUE

Valentin Tournet viole de gambe et direction

David Tricou ténor ■ **Margherita Pupulin** violon ■

Geneviève Pungier flûtes traversières ■ **Pierre Hamon** cornemuses
pastorales et flûtes à bec ■ **Marie Bournisien** harpe triple

Le souffle du berger

Musiques pastorales en dialogue

L'année internationale du pastoralisme nous offre une occasion rare de célébrer cet héritage millénaire. Ce programme, qui mêle répertoires savant et populaire, nous plonge dans la musique pastorale, des airs traditionnels des montagnes aux pièces de cour, bergerettes et brunettes, en passant par l'univers onirique de Noël, les chants en langues régionales et les appels de pâtres, avec des instruments uniques tels que les musettes, zampogna, clarines et sonnailles. Ces sonorités, tantôt sauvages, tantôt empreintes de poésie, nous relient à une époque où chaque note, chaque souffle, portait la mémoire d'une terre vivante.

26€ - 21€ - 10€



SAMEDI 03 OCTOBRE

Abbaye de Gellone > 20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Gilles Colliard direction

Théophile Alexandre contre-ténor

Bach, père et fils

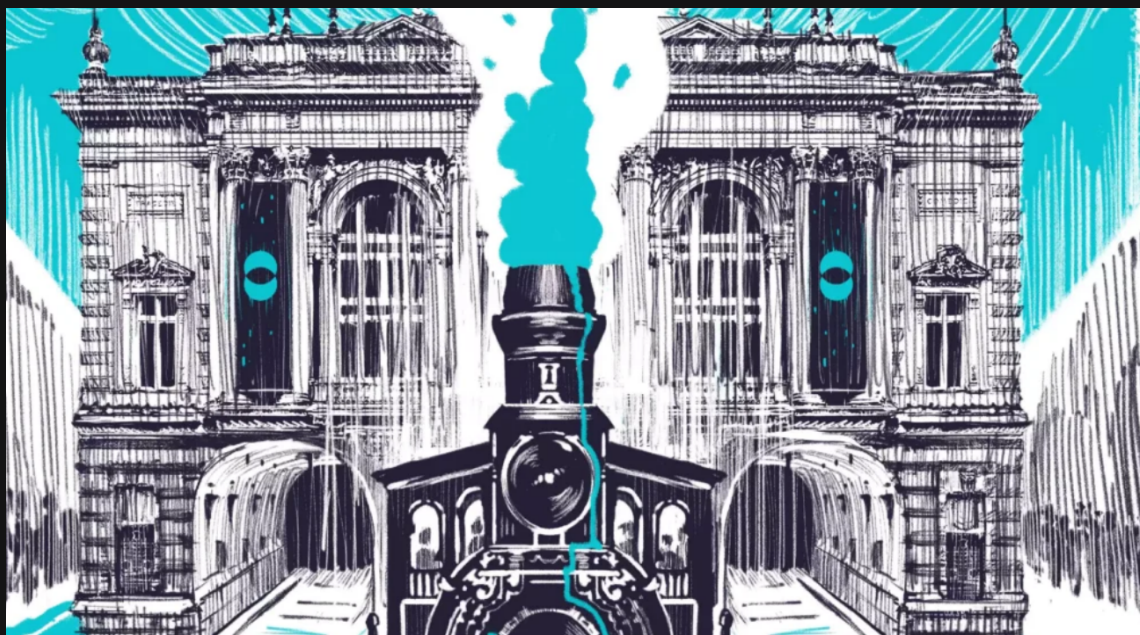
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

« La famille Bach, c'est une dynastie qui commence quatre générations avant Jean-Sébastien qui, de nos jours, est le plus célèbre de tous. Moins renommé en son temps que son compatriote et contemporain Telemann, JS Bach est sans doute le musicien qui intrigue le plus le musicien professionnel d'aujourd'hui... Écrit-il seulement de la musique, ou s'agit-il d'autre chose... d'une sorte d'architecture dans laquelle les accords tiendraient la place des murs et les contrepoints celle des voûtes ? Quatre de ses enfants deviendront musiciens et compositeurs. Ils s'écarteront du style baroque de leur père et participeront à l'éclosion du classicisme. »

26€ - 21€ - 10€



DIMANCHE 29 NOVEMBRE

Le sonambule - Gignac > 17h00

SEXTUOR À CORDES

DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

Aude Périn-Dureau violon ■ **Nina Skopek** violon ■ **Florentza Nicola** alto ■
Keita Tanaka alto ■ **Alexandre Dmitriev** violoncelle ■ **Louis Duquesnoy**
violoncelle

Brahms & Tchaïkovski

Un programme puissant et émouvant avec deux chefs-d'œuvre du répertoire pour sextuor. **Le Sextuor à cordes n°1 de Brahms**, riche en harmonies et en intensité émotionnelle, trouve une résonance profonde dans la rencontre de ses lignes mélodiques et de ses textures denses. **Souvenir de Florence de Tchaïkovski**, à la fois énergique et lyrique, nous transporte dans un tourbillon d'images et de sentiments, capturant l'esprit russe dans une suite de thèmes envoûtants. Ce sextuor, alliant virtuosité et expressivité, dévoile toute la richesse des timbres et des dynamiques des cordes.

26€ - 21€ - 10€



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La Saison Musicale est parrainé par le **Mas Daumas Gassac** et bénéficie du soutien du Département de l'Hérault, de la Communauté de communes Vallée de l'Hérault, de la commune de Saint-Guilhem-le-Désert, de la commune de Gignac, de Groupama Méditerranée, de la Caisse locale du Crédit Agricole Pont du Diable II, du Clos Devic, de l'Hôtel-Restaurant le Guillaume d'Orange, de La Taverne de l'Escuelle.

mairie de Saint-Guilhem-le-Désert

Grand Chemin du Val de Gellone, 34150, Saint-Guilhem-le-Désert

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}
Vous avez reçu cet email parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

